



MAYO DE 2018. VOLUMEN 1.

## ÍNDICE

Carta de presentación	2
opinión	3
Entrevistas	6
Cultura	14
Actividades del Torreón	22
Libros	42
Cine	44
Creación literaria	47
Música	56
Deportes	57
tendencias	60
Juegos	61
Aplicaciones móviles	64

- Dirección y edición:  
Soledad Martín-Moreno

- Creación del logo:  
Francisco Moriel.

## El Torreón celebra el día del libro organizando una entrega de premios llena de literatura y música



El pasado 23 de abril el Departamento de Lengua y Literatura organizó el acto de entrega de premios del certamen “Cartas Valentinas” para festejar el Día del Libro y rendir homenaje a Lorca y Miguel Hernández. En la ceremonia, engalanada con poemas declamados de los susodichos autores y canciones de temática amorosa, los alumnos premiados pudieron leer sus cartas de amor ante los compañeros de clase. (ver pág. 32)

## El escritor de novela histórica Domingo Sánchez Parra y el ilustrador Raúl Sierra presentan su nueva novela gráfica, *El abrigo de la corona*, ante alumnos del Torreón



El escritor Domingo Sánchez y el ilustrador Raúl Sierra hablaron a los alumnos del IES Torreón sobre su nueva novela gráfica, *El abrigo de la corona*, que cuenta, sobre la base de unos personajes ficticios, la historia de la fundación de Ciudad Real. El escritor Domingo Sánchez concedió también una entrevista a alumnas del Instituto contando los entresijos de la creación de una obra de tales características. (pag. 6)



Estimados lectores:

En este curso escolar 2017/2018, en el que se cumple 30 años de nuestro centro, es una satisfacción dar la bienvenida a un nuevo periódico, pero no es uno más, es el nuestro.

Hoy nace *El Vigía del Torreón*, un periódico plural, encargado de difundir todo aquello que los miembros de la comunidad educativa puedan aportar.

Parece fácil, pero esto no sería posible, sin todo un trabajo detrás, un trabajo de equipo, de personas ilusionadas, de personas que nos quieren hacer llegar esas experiencias vividas, esos hechos relevantes, esas opiniones personales sobre cualquier acontecimiento de actualidad, cine, música, teatro o sobre cualquier otro aspecto a nivel interno que se considere pueda modificarse y mejorarse.

Este periódico *El Vigía del Torreón*, es de todos y para todos y si queremos que pueda perdurar en el tiempo, debe construirse entre todos, con la ayuda de colaboradores, que desinteresadamente aporten su granito de arena. Es de tirada interna y si tienes alguna propuesta, quieres colaborar o simplemente estar al corriente de lo que sucede, este es tu medio. En todos los artículos aparece una firma, pero detrás de esa firma esta una persona con una ilusión, por dar a conocer sus preferencias, sus gustos, su opinión sobre algún hecho concreto.

Gracias a todos los que han participado en este proyecto, de la mano de Sole. Felicidades y enhorabuena, por vuestra dedicación y esfuerzo, pues gracias a vosotros verá la luz nuestro periódico *El vigía del Torreón*.

Gracias.

Fernando Martín, director del IES Torreón del Alcázar



## FÓRMULA 1

## La F1 se actualiza, pero siempre con polémica



*“La Fórmula 1 prescindir de las azafatas porque están “en desacuerdo con las normas sociales actuales”*

Ese ha sido el titular publicado por EuropaPress el pasado 31 de Enero.

Pero esta agencia no ha sido la única web que ha corrido la voz. Al parecer, la noticia está dando la vuelta al globo, causando diversas opiniones al respecto.

La competición anunció que a partir del próximo mundial se suprimirán estos puestos de “gridgirls” en las parrillas de salida, utilizando como argumento que dicho trabajo ya no se adapta a las reglas sociales de nuestra era actual.

Ya sabéis la noticia de la manera más objetiva posible. Ahora os contaré mi opinión al respecto.

Como mujer, es evidente que escuchar comentarios tipo “qué buena está” o “lo mejor de fórmula 1” es molesto para mí y muchas personas, y debería serlo para todos. Consideramos que esa mujer es un adorno para la competición, que no sirve para nada. ¿Y si el problema no está en el trabajo, si no en la gente que no lo ve como tal?

Veamos la situación desde otro punto de vista: Paola Pinar, actual gridgirl, se ha atrevido a escribir una carta abierta para intentar abrirnos a la perspectiva desde dentro. Algunas frases impactan bastante:

*“Nos quitan el trabajo, pero oye, lo hacen por nuestro bien. Este trabajo que ellos califican de machista y anticuado es un trabajo que a todas aquellas que lo realizamos nos gusta, lo hacemos porque queremos, porque nos divertimos, porque vivimos una experiencia desde dentro, y porque nos pagan bien, incluso a veces MUY bien. El problema no está en el trabajo, el problema está en vuestros cerebros, ahí se encuentra el verdadero machismo”.*

Reflexionando sobre estas declaraciones, mi opinión cambió. Sí que es verdad que pueda parecer un trabajo machista, pero para actualizarlo al modelo de nuestros días no es necesario deshacerse de tantos puestos de trabajo. **Quizá la solución esté en abrir la plaza a hombres también, o en tornar el vestuario a algo menos “provocativo”.**

Si pensamos sobre esto a largo plazo, este hecho “feminista” está excluyendo de manera directa a todas las mujeres que trabajan en estas competiciones.

Como conclusión, opino que debería considerarse alguna modificación sobre el tema (sobre todo el vestuario, ya que es evidente que eso sí podría considerarse machista) antes de realizar este despido masivo de mujeres, ya que F1 es una competición mediática que necesita ambiente animado.

Y tú, ¿qué crees?



Sara Jiménez Buitrago 4º ESO C



## GLOBOS DE ORO 2018

### LOS GLOBOS DE ORO 2018 CREAN UN MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO “TIME’S UP!”

COMINADOS  
OLDEN GLOBES  
-2018-



*Un nuevo movimiento contra el acoso y el abuso sexual de directores a actrices ha conmovido a las masas.*

El pasado 7 de enero se celebraron los 75º Globos de Oro en los cuales tras varias denuncias en contra de directores/productores como Harvey Weinstein, Woody Allen y otros hombres importantes de la industria cinematográfica durante los pasados meses, se ha producido un gran revuelo a favor de las víctimas. Actrices como Angelina Jolie, Gwyneth Paltrow o Cara Delevingne fueron las que realizaron estas denuncias hacia Harvey Weinstein.

Además de haber sido Trending Topic en twitter con el hastag #Timesup y haberse visto muestras reivindicativas de mujeres en la gala de los Globos de Oro vistiendo de negro, también en galas como los Grammy’s (gala de premios de la industria musical en EEUU), se ha podido observar como los actores y actrices llevaban una rosa blanca en sus vestidos y trajes.



En España ha habido un intento de reivindicación por parte de la gala de los Goya, pero al ser hombres productores, presentadores, realizadores, etc. no se ha podido del todo visualizar ese apoyo necesario. Aunque actrices como Leticia Dolera, Paula Ortiz o Cristina Castaño denunciaron la falta de mujeres en esta industria con el hastag #MásMujeres. Ellas citaron unas palabras que dijo Lorca: “Yo denuncio a toda la gente que ignora a la otra mitad. Esa mitad acorralada. Esa mitad que viene cantando por los dormitorios de los arrabales.” A continuación añadieron: “Nosotras somos la otra mitad. La mitad del mundo. La mitad de la imaginación.”

No sólo eso, sino que también los galardonados compartían su frustración ante lo ocurrido. Oprah Winfrey puso en pie a todos los invitados cuando fue galardonada el premio Cecil B. de Mille en esta gala de los Globos de Oro. En su discurso declaraba la guerra contra “los hombres poderosos y brutales” refiriéndose a los acusados. Cita Winfrey: “Su momento ha llegado, se acabó el tiempo.”

La también productora y empresaria recordaba desde muy pequeña ver a Sidney Poitier en los Óscar: “Sé que habrá muchas niñas viendo cómo yo me convierto en la primera mujer negra en ganar este premio”, dijo Oprah dedicándole este premio a esas niñas y mujeres que alzaron su voz contra estas denuncias de acoso.

Y es que Oprah es un claro ejemplo a seguir para muchas mujeres y una de las influencias mundiales. Mujeres como ella no hacen que estos delitos de acoso y abusos hacia las mujeres terminen, sino que las víctimas se animen y se empoderen para alzarse en contra sus acosadores y que se visibilice al fin el mal interpretado feminismo.

Y ahora te pregunto a ti, ¿No crees que el feminismo sin ser radicalizado es la solución a la violencia machista?  
Piénsalo

Marta Sánchez Navas, 4 ESO B





# Desconexión

Durante los últimos años el avance en las nuevas tecnologías que ha conseguido el ser humano ha sido realmente asombroso además de activo, pues constantemente los científicos, ingenieros e informáticos han prosperado sin parar en ningún momento sus investigaciones.

Estas investigaciones dan lugar a numerosos dispositivos tecnológicos y avanzan de manera exponencial y sin pausa, es decir, unas llevan a otras.

Algunos ejemplos de estos avances son el ordenador u otras máquinas más actuales como los teléfonos móviles, los cuales nos permiten hoy en día poder estar conectados y en contacto con prácticamente todo el mundo.

Respecto a esta última facilidad nombrada, han aparecido numerosos debates. ¿A qué conduce esa conexión? Todos deberíamos pararnos a pensar y reflexionar ante esto, pues en realidad al contactar y enviar información al resto de personas nos estamos aislando de la realidad.

Es un hecho muy habitual intentar hablar con la gente que nos rodea y que la reacción de estos sea nula, pues su atención está puesta completamente en el teléfono.

Realmente esto no sé adónde nos llevará en el futuro. Si esta adicción creciera al igual que lo hacen las tecnologías, realmente nos encontramos en un claro caso de dependencia que podría llevar a romper relaciones o podría generar un malhumor diario.

Genaro Miguel Rodríguez Calatayud. 2º Bachillerato A



## ENTREVISTA AL ESCRITOR:



Domingo Sánchez Parra, autor del *Abrigo de la Corona* y *La Piqueta implacable del tiempo*



**- ¿Cómo fueron sus inicios en la escritura? ¿Por qué decidió empezar a escribir?**

En 2012, cuando comenzó el declive del desempleo en España, me quedé sin trabajo. Yo trabajaba como arquitecto técnico, y debido a la caída de la construcción por la burbuja inmobiliaria, me despidieron. Además, yo no soy de Ciudad Real. Vine aquí ya que mi mujer era de aquí, y desde ese momento me tuve que buscar la vida. Mientras buscaba trabajo se me ocurrió escribir un libro para mi hija, que por entonces estaba recién nacida. A partir de ese momento decidí no quedarme ahí, y comencé a interesarme por la novela histórica. Como trabajo en la Junta de Cultura, utilizaba conocimientos que ello me había proporcionado.

**- ¿Cómo definiría usted su obra?**

Novela histórica. Mediante este género, utilizando personajes de ficción y reales de la época, das a conocer la historia de un lugar. A través de una trama dinámica, entretenida y bien ambientada puede visualizarse el marco espacio-temporal. Sin darte cuenta, estás leyendo una historia a la vez que aprendes sobre el pasado. Puedes correr el riesgo de “faltar” a la historia, es por ello que requiere muchísimo trabajo de investigación, de supervisión de profesionales (como historiadores o arqueólogos) etc., para obtener un buen resultado.

**- ¿Le gusta variar entre géneros o se ciñe a la novela histórica?**

Últimamente sí. He utilizado el cómic en algunas de mis novelas, siendo un formato muy distinto a una novela escrita, evidentemente. Conlleva muchísimo más trabajo que la escritura, pues hay que usar dibujos para describir una historia. El ilustrador tiene muchísimas restricciones: el tamaño de la hoja, el número de páginas y viñetas, la interpretación de la historia... La representación visual de la historia requiere de más investigación. No es lo mismo saber la definición de un capuz, que es una prenda de abrigo, a dibujarlo. Para eso, he tenido que estructurar muy bien la historia para poder transmitir lo que yo quiero a una persona ajena, que es el ilustrador.



También he usado el formato cinematográfico. Hice una película sobre una de las hermandades de la Semana Santa, La Santa Cena. Realicé el guion, busqué actores y actrices, banda sonora... Excepto la imagen, me encargué de lo demás.

Últimamente debido a la falta de tiempo, ya que estoy metido en otros proyectos que no tienen que ver con la escritura, sólo me estoy dedicando a la promoción de lo que ya tengo hecho. De momento está todo al margen hasta que pueda dedicarme enteramente a ello.

**- ¿Considera que sus obras están influidas por otros autores?**

No. Antes de ser escritor he sido lector empedernido, y puede que se vean influidas indirectamente, pero no voluntariamente. Cuando escribo no leo nada para que no me inflencie nada. Me limito a leer archivos históricos para que no haya ningún tipo de interferencia en mi escritura.

**- ¿Qué le gusta leer?**

Me gusta la novela de aventuras y ficción, además de la historia. También me gustan los relatos cortos. A mi hija le cuento pequeños cuentos que me gusta inventar.

**- ¿Algún autor favorito?**

Me gusta las novelas de ficción de Patrick Rothfuss. Me hacen trabajar la imaginación, y esto me ayuda a poder visualizar después mis historias. Este tipo de autores se inventan planetas, paisajes, criaturas... tienen una imaginación desbordada y una capacidad de describir todo aquello que crean increíble, y eso me ayuda muchísimo para hacer mis historias accesibles a todo el mundo, haciendo que sean fáciles de visualizar.

**- ¿Qué le llevó a escribir *El Abrigo de la Corona*?**

Cuando empecé a escribir *Recuerdos que no te Pertenecen* para mi hija, cuando tuviera edad para leer (aún tiene 5 añitos), fue cuando me planteé la escritura. En aquella época, yo era una persona que se había quedado en el paro tras 25 años trabajando, y eso es algo muy duro. Debido a eso me refugié en la lectura. Cuando terminé el libro para mi niña, decidí buscarme una meta mayor, pero en aquel momento no me llegué a plantear si quiera publicar una novela. Tenía la escritura como un *hobbie* para no volverme loco. Yo nunca había parado de estudiar o trabajar, y necesitaba dedicar mi tiempo a algo. Entonces pensé en algo en lo que antes no se había hecho, en innovar.

Mi trabajo siempre ha sido la construcción, por lo que dominaba el tema; me gusta Ciudad Real y su cultura, ya que la conozco bien; me gustaba mucho la ficción: escribir una novela histórica sobre la muralla de Ciudad Real.

Por desgracia, en Ciudad Real no se conoce su historia. Yo preguntaba a transeúntes, a gente que trabajaba en instituciones públicas como son la biblioteca municipal, a conocidos de aquí... y casi nadie sabía nada sobre la historia de su ciudad. Esto no pasa en otros lugares, como por ejemplo Toledo, Jaén, Córdoba, Sevilla...

Por lo que mi objetivo fue dar a conocer la historia de Ciudad Real.



“Quien no conoce su pasado está condenado a volverlo a repetir”, seguro que conocéis esta frase. Pues me propuse intentar hacer llegar el pasado a su gente, y más las nuevas generaciones. Es una pena que la gente no conozca su historia.

En la novela, las primeras 70 hojas (más o menos) te ponen la historia en bandeja. Una vez que ya se te ha presentado el marco histórico donde van a suceder los hechos de la novela, la historia “se va”. Es ahí cuando comienza la aventura, los hechos ficticios, la aventura, las sorpresas... El Abrigo de la Corona es una historia lineal, así que es relativamente fácil. Cuenta cómo se empezó a originar el patrimonio de Ciudad Real, su origen cultural. En cambio, en *La Piqueta Insaciable del Tiempo*, se narra cómo se destruye este patrimonio.

¿Por qué no hay nada en Ciudad Real? En este segundo libro están las claves, narrada en una historia no lineal que intenté que fuera fácil de seguir. Transcurren muchas historias, que desembocan en un mismo final. Debido a esto, no sabría señalar un único protagonista, ya que estas historias suceden en distintas etapas en el tiempo (la riqueza de personajes es mucho mayor que en el primer libro). El título es bastante significativo a la hora de resumir el tema que trato en él.

Parte de la muralla de Ciudad Real se aprovechó para hacer casas, pero el 80 o 90% de la muralla estaba hecha prácticamente de barro (tapial), por lo que no aguantó. No tiene nada que ver con la piedra, que es la que podíamos encontrar en las ocho puertas de entrada a la ciudad. Si esto no se sabe mantener, todo se va “al traste”.

**- En los agradecimientos de su obra, menciona a muchas personas conocedoras del tema, ¿hasta qué punto y cómo ellos le han influenciado o ayudado para escribir esta novela?**

La novela histórica necesita mucha documentación, no de un campo sólo, sino que en esta novela también se trata el tratamiento sobre una enfermedad de las que llamamos “rara”, denominada como síndrome de insensibilidad congénita al dolor con anhidrosis la cual hace que no se perciba el dolor y que además no se suda; entonces tuve que investigar sobre esa enfermedad, especialmente el tratamiento que empleaban los médicos del siglo XIII o en la otra novela en el siglo XIX.

No sólo busqué en fuentes históricas, sino que también fuentes sobre medicina, construcción, vestimenta, alimentación, etc. En los agradecimientos cité a la gente que me ayudó de un modo u otro a conseguir esos datos, por ejemplo, a la guardia civil de Ciudad Real y de Aldeaquemada, donde situó la segunda parte de la novela, los que me proporcionaron los datos del siglo XIX sobre los cuarteles de la Guardia Civil de ambos lugares.

**- En el libro cuenta la historia de Chrétien y su familia durante el siglo XIII en esta familia, ¿se ha basado en algún modelo de familia o ha sido producto de su imaginación?**

La familia del protagonista Chrétien es producto de mi imaginación. Chrétien es un nombre de origen francés que significa cristiano.

El fin mayor de la Edad Media no era conquistar o ganar batallas sólo, sino que lo más importante era afianzar territorios. Ten en cuenta que la densidad de población de la Península en esta época era ínfima prácticamente: ¿cómo afianzas un territorio si no tienes gente? El problema fundamental era traer gente, y, ¿cómo se traía gente? Concediéndoles prebendas, por ejemplo, dándole un terreno a la gente para cultivarlo cobrando impuestos. Para dar por entendido que había repoblación en muchos territorios de Castilla- La Mancha dirigidos por repobladores de más allá de los Pirineos, le di este nombre a este personaje. Los únicos personajes que son reales son los históricos: Alfonso X el Sabio, y el Clavero y el Maestre de la Orden de Calatrava, los demás son imaginarios ambientados en esta época.





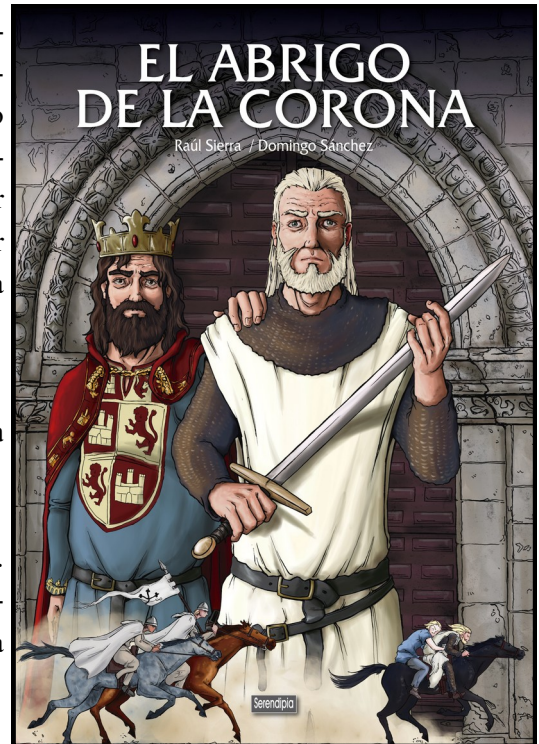
-- ¿Le ha costado mucho marcar el ambiente histórico o ha tenido que realizar una investigación más a fondo además de conocer Ciudad Real?

Claramente hemos estado investigando sobre la historia analizando los documentos que hemos ido encontrando. Hay mucha historia que no se había escrito antes y que se sigue descubriendo ahora; ya sea por excavaciones que siguen en proceso o descubrimientos científicos. Se puede saber hasta el clima que hizo por los cortes estratigráficos en ciertas épocas de la historia, por ejemplo, en el cómic vemos cómo nevaba en febrero en la zona de Villa Real de entonces.

-- ¿Qué le diría a una persona que se encontrase en su misma situación que quisiera empezar a escribir u otra cosa?

Solamente hacen falta tres cosas: tiempo, constancia y trabajo. Creo que lo que más cuesta es empezar a realizar eso que tú quieres hacer, ya sea escribir, un videojuego, un viaje; cualquier cosa que tú quieras hacer.

Desde un principio para mí escribir era un *hobby* porque cuando estuve en el paro tenía mucho más tiempo libre. Decidí a empezar a escribir para no enloquecer y hacer algo provechoso. Primero era provechoso para mí porque tenía respuesta a muchas preguntas que por mi curiosidad quería saber, pero no las conocía, así que aprendí a manejarme dentro de un archivo porque me tuve que leer muchos documentos de la ciudad, aprendí dónde estaban los archivos de la ciudad, aprendí a darle varios enfoques a la misma historia, aprendí a organizar mi trabajo, aprendí a narrar y aprendí lo que supone después del proceso de posproducción. Al fin y al cabo, es trabajo, tiempo y constancia; con eso, se consigue todo.



Sara Jiménez Buitrago, 4º ESO C y Marta Sánchez Navas, 4º ESO B

## ENTREVISTA AL GRUPO MUSICAL:

### *Classroom. La música llega a las aulas.*



En el IES Torreón del Alcázar, varios profesores disponen de un grupo musical: Classroom. Rafa, un divertido y carismático profesor del instituto, nos ha concedido la entrevista. Sin perder la sonrisa, Rafa se ha mostrado en todo momento muy abierto y dispuesto a responder a todas nuestras preguntas.



#### **¿Cómo nace Classroom?**

Nace a raíz de mi llegada al Centro desde Puertollano donde ya trabajaba con una formación musical con otros compañeros. Posteriormente, coincidí con una persona que ya conocía, Carmelo, con el que ya había tenido algunas actuaciones musicales. A partir de ese momento, iniciamos el concepto musical de una banda, que entonces no tenía nombre. Con la incorporación de nuevos compañeros y compañeras a la banda, se propone buscar un nombre adecuado para ella. Dada la relación de todos con la educación, propusimos el nombre de Classroom.

#### **¿En qué año se formó el grupo de música?**

El grupo se formó en el curso 2010-2011. Ya llevamos, por tanto, varios años de andadura.

#### **¿Puedes resumir la historia del grupo?**

En unos primeros ensayos nos juntamos Carmelo y yo con un compañero de filosofía, Alejandro, que es percusionista, e iniciamos una serie de sesiones de música de todos los estilos con el objeto de irnos más o menos acoplando al género más adecuado. Seguidamente, se incorporaron Santi Alhambra, profesora de inglés, que introdujo la parte vocal en los temas, en la mayoría de los casos en inglés, y no mucho más tarde, se unieron también dos compañeros vocalistas: Carmen Hernández y Raimundo que ampliaron los temas cantando en castellano. Al mismo tiempo, se incorporó al grupo para las labores de bajista, Isidro, completando la primera fase de la banda. Pasados dos cursos, Alejandro cambió de destino y proponemos a otro percusionista, José Andrés, que también se une al grupo. Casi a la par, llegó al Centro Celia a la que también fichamos como vocalista. A partir de ahí, el grupo fue creciendo paulatinamente y pasó de actuar en pequeños locales a hacerlo en escenarios más grandes en diferentes eventos organizados por la Diputación.



**¿Cuál es el estilo musical que más os define actualmente?**

El grupo lo que hace son versiones de temas de pop rock de los años 80 en adelante.

**¿Tenéis también canciones originales?**

Todavía no, pero se está planteando la posibilidad de sacar temas propios. El problema es que nos falta el tiempo suficiente para dedicárselo a esta labor.

**Has comentado el papel que hacen en el grupo todos tus compañeros, pero aún no nos has dicho qué instrumento tocas, Rafa.**

Yo toco la guitarra y en ocasiones, el piano.

**¿Disponéis de formación en música?**

La mayoría de los miembros somos aficionados a la música y no tenemos formación, pero en el caso de Carmelo y José Andrés, hay una vasta formación musical. Concretamente este último, es profesor de percusión en el conservatorio.

**¿Cuáles han sido los conciertos más relevantes que habéis hecho?**

El concierto que más nos ha gustado de los que hemos hecho hasta ahora es el que dimos en el verano del 2016 en la Plaza Mayor de la Solana donde participábamos como teloneros de Huecco dentro de la serie “Conciertos en la Plaza” de la Diputación de Ciudad Real. Ese fue el no va más porque tuvimos más de 4000 espectadores.

**Nos consta que habéis hecho numerosos conciertos, pero los inicios siempre son duros. ¿Cómo lo hicisteis vosotros para daros a conocer?**

Pues inicialmente participando en los actos dentro del Instituto en los que se podía interpretar alguna canción o tema apropiado para el centro. Poco a poco íbamos actuando en diferentes pubs y terrazas de Ciudad Real, lo que fue haciendo que la gente de la ciudad nos conociese. El salto definitivo se dio cuando fuimos cogiendo más nombre y nos empezaron a solicitar desde Ayuntamientos para sus fiestas. Fue en ese momento cuando nos constituimos en asociación musical y entramos en los circuitos culturales a través de la Diputación.

**¿Qué anécdotas positivas o negativas destacarías de tus conciertos?**

Positivas: Lo más positivo siempre son las relaciones humanas y sobre todo el disfrute de la pasión por la música.

Negativas: Entre lo poco negativo están las dificultades técnicas que tenemos en muchas actuaciones, dada la escasez de medios.



**¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?**

En principio sería continuar con los conciertos a través de la Diputación y en la medida de lo posible, dar a conocer temas de creación propia.

**¿Qué opináis sobre la piratería en el mundo de la música?**

En relación a la piratería en general, no somos nada partidarios de esa práctica. Nosotros en cierto sentido vivimos este proyecto a través de las versiones de otros grupos o cantantes, pero es una actividad sin ánimo de lucro y con el objeto de promocionar la música y contribuir a un aspecto cultural más dentro de las actividades de la ciudad.



**¿Qué grupo o grupos os han influido más?**

Un grupo de referencia muy importante para nosotros ha sido por ejemplo, U2, pero también, Police, the Cranberries, y en el ámbito nacional, grupos como los Secretos, Nacha Pop, Rosario...

**¿Algún concierto a la vista?**

Sí, el 9 de mayo actuamos en la Escuela de Ingenieros Agrónomos de Ciudad Real.

**Y para terminar la entrevista, ¿Qué os parece la idea de que el instituto tenga un periódico?**

Me parece una idea muy original y muy buena para toda la comunidad educativa.

**Me gustaría agradecer a Rafa y al resto de los miembros del grupo, que hayan tenido la cortesía de conceder al periódico esta entrevista que nos ha permitido conocer mucho mejor a este grupo, *Classroom*, que nos anima con su música frecuentemente.**

**Espero que hayan disfrutado de la entrevista.**

Marcos Morugán González. 1º ESO D





## ENTREVISTA A MINERVA SUÁREZ

# ALUMNOS AYUDANTES



Minerva Suárez es una alumna de 2º de ESO del IES Torreón del Alcázar. Lleva dos años ejerciendo el papel de alumna ayudante y nos puede informar sobre el papel que desempeña esta figura dentro del Instituto.

- **Minerva ¿Qué es un alumno ayudante?**

Es un estudiante que busca una solución a los problemas de acoso de otros alumnos.

- **¿Cuáles son las funciones principales de un alumno ayudante?**

Pues principalmente resolver conflictos entre alumnos, observar en el recreo si hay alguna discriminación hacia alguien o un posible acoso y escuchar los problemas de nuestros compañeros, pero no aconsejar. Si el problema es grave, se le comenta al tutor, a la orientadora y a jefatura por si puede poner cartas en el asunto.

- **¿Cuáles son vuestras rutinas semanales?**

Bueno antes comentaré lo que hicimos a principio de curso para organizarnos antes de hablar de las rutinas semanales: Una vez que se han escogido los dos alumnos ayudantes de cada clase se les convoca en un aula para organizarlos y “patrullar” por parejas en los recreos. Luego recibimos un curso de formación donde se nos explica cuál es el concepto de alumno ayudante y la actitud que debemos adoptar ante el conflicto.

Diariamente tenemos que estar atentos ante los conflictos que podamos presenciar en horario escolar.

Luego, todos los jueves hacemos una reunión donde los alumnos ayudantes revelan si ha habido algún comportamiento extraño o rechazo de algún alumno durante la semana.

- **¿A qué tipo de problemas os enfrentáis ?**

Normalmente nos enfrentamos a dificultades de integración de un alumno en el grupo porque ya venga con problemas de rechazo o burlas desde primaria.

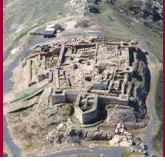
- **¿Cómo conseguís mediar en la resolución de conflictos?**

Escuchando el problema en ambas partes para averiguar cuál ha sido su conflicto. Luego les preguntamos cómo creerían que se podía solucionar y después intentamos resolverlo. En casos más graves la directiva busca un diálogo entre ambas partes para que lo solucionen entre ellos.





## ORIGEN DE FIESTAS LOCALES

*EL DÍA DE ALARCOS***- Nuestra romería:**

La romería de Alarcos es una fiesta local que tiene lugar el domingo de Pentecostés (50 días después del Domingo de Resurrección) y el lunes siguiente, en la ermita del mismo nombre, a 8 km de Ciudad Real en dirección a Piedrabuena.

La imagen de la Virgen Santa María de Alarcos, se encuentra durante todo el año en la ermita de Alarcos; sin embargo, el 1 de mayo es bajada a la iglesia de San Pedro. El Domingo de Pentecostés se celebra la romería y se traslada a la Virgen desde la Parroquia de San Pedro Apóstol hasta la ermita de Santa María de Alarcos en la reata de mulas de la Hermandad de las Viñas de Tomelloso. Es costumbre que ya cerca de la ermita varios jóvenes de Valverde suban corriendo a la Virgen hasta la ermita. Una vez allí se celebra la tradicional ofrenda de flores que cuenta con la participación de Coros y danzas.



En esta fiesta se celebran varias actividades destacadas: el tradicional Torneo Medieval, el concurso de Limoná, una Verbena Popular y el esperado chocolate ofrecido por la Federación de Peñas de Ciudad Real.

**- El origen: La batalla de Alarcos**

Nuestra fiesta de Alarcos pretende homenajear un hecho histórico: **La batalla de Alarcos**, una batalla librada frente al castillo de Alarcos, cerca de Ciudad Real. La batalla tuvo lugar el día 19 de mayo de 1195 y en ella lucharon las tropas cristianas de Alfonso VIII y las almohades de Abu ya'kub Yusuf al-mansur. La impaciencia e inexperiencia del rey Alfonso VIII lo llevaron a él y a sus tropas cristianas a la derrota contra las tropas musulmanas, que contaban con experiencia y superioridad numérica en relación a sus enemigos. La batalla fue cruenta y desastrosa para las tropas del joven Alfonso VIII. El número de bajas de ambos bandos fue muy alto. Muchos de los cadáveres de dicha batalla se encuentran aún enterrados a lo largo de la famosa muralla de Alarcos. El propio Alfonso VIII, el cual era consciente del error que estaba cometiendo, estuvo a punto de entregar la vida en el combate, pero convencido por sus hombres huyó, humillado, prometiendo pagar un gran rescate al rey musulmán por los rehenes cristianos que las tropas musulmanas habían capturado durante la batalla. Alfonso VIII vivió apenado desde su derrota en Alarcos hasta la batalla de Navas de Tolosa, donde se cumplió la esperada venganza contra las tropas almohades a las que finalmente consiguió vencer.

Marcos Morugán González 1º ESO D



## BIOLOGÍA



# Curiosidades del cuerpo humano

En este artículo aprenderás las cosas y curiosidades que no sabes sobre el cuerpo humano.

### MÚSCULOS

- En la mandíbula puedes encontrar el músculo más potente y el que más peso y fuerza tiene. Se llama el MESETERO y es el encargado de que podamos masticar y mover la mandíbula.
- Los músculos necesitan constantemente azúcar y oxígeno y cuando les faltan se genera un ácido llamado ácido láctico que es el responsable del cansancio, dolor y... las AGUJETAS. Y dicen que no es bueno comer chuches...
- Un humano adulto tiene 700 músculos, y es el quinto ser vivo que tiene más músculos, sin embargo, la oruga nos supera con creces, pues tiene hasta 2000 músculos.

### HUESOS

- Tanto el fémur como un hueso de la muñeca son capaces de aguantar el peso de un elefante adulto. La mayoría de las fracturas son causadas, aunque no lo creáis, por un golpe con más fuerza.
- Los huesos son más resistentes que el acero y los de la cadera y el fémur, más resistentes que el cemento.
- Algunas personas nacen con un par de costillas más (Las decimoterceras) Con este tipo de personas, es más arriesgado hacer trasplantes de riñón o de hígado, ya que cuando se estaban desarrollando en el vientre de su madre los órganos se han formado o adaptado en una colocación diferente.

### CUERPO HUMANO

- De noche, durante el sueño, perdemos unos 300 g de peso, si esa noche no soñamos, eso no pasa.
- El cuerpo humano tiene carbón suficiente para hacer 900 minas de portaminas. Este carbón que nosotros tenemos actúa como un enganche entre células y se utiliza para unir las células que construyen nuestra piel y nuestros órganos, desde el corazón hasta la vesícula, ya que contienen carbono.
- Aunque no se sentiría muy bien, un humano de 18 a 20 años de edad puede sobrevivir perfectamente ( No toda la vida, solo un par de años ) sin estos órganos: El bazo, el estómago un pulmón, un riñón, el 80% de los intestinos, el 75% del hígado y prácticamente todos los situados en la zona de la pelvis y la ingle.

Alonso Villegas Fernández, 1º ESO D



## BIOLOGÍA

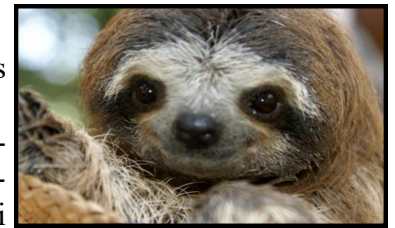
# Animales engañosos



## LORIS PEREZOSO

Con solo mirar a este pequeño animal, te dan ganas de abrazarlo, con esos ojos tan tiernos, esas manos tan pequeñas y ese pelo tan suave.

Pero, yo que tú no lo haría, porque, aunque parezca inofensivo, tiene un veneno letal que podría paralizarte, e incluso matarte. Cuando se ve amenazado, expulsa un veneno que se lleva a la boca y mezcla con saliva, así que, ni se te ocurra acercarte a su boca.



## DELFIN

Delfines, con esa sonrisa tan simpática, tan elegantes... Los vemos en los zoológicos y parecen encantadores. ¿Quién iba a pensar que son peligrosos?

Pues, lamento decirles, que no son tan inofensivos, ya que son los únicos animales que matan por placer y no por necesidad. De hecho, algunos estudios, afirman que son capaces de arrancarles la cabeza a otros solo para usarla como balón para jugar. ¿A qué ahora no los mirarás de la misma manera cuando vayas al zoológico?



## ORNITORRINCO

Es uno de los animales más extraños de la naturaleza. Y, aunque nos parezca adorable, la realidad es que no se parece tanto a Perry, la mascota de Phineas y Ferb.

Posee un aguijón venenoso en sus espolones. Su veneno provoca una gran reacción alérgica que causa un dolor tan fuerte e intenso que puede llegar a hacer perder las funciones de esa parte del cuerpo.



## BÚHO

Estos animales nocturnos son tremendamente preciosos. Y, aunque parezcan inofensivos, son una especie muy solitaria, no les gusta relacionarse con ningún otro, y mucho menos con un humano que creen que les va a atacar.

El búho real posee unas garras para atrapar a sus presas que son totalmente eficaces en los humanos, hasta el punto de llegar a poder matarlos.



Carlos Moreno Retamosa, 1º ESO C



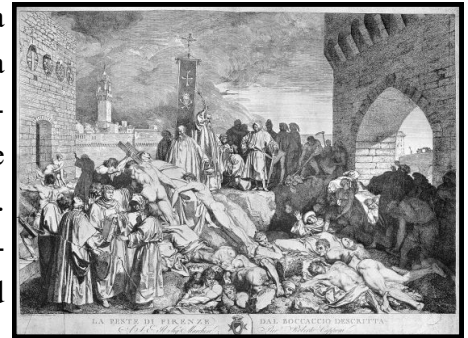


## HISTORIA

# La peste negra



La peste negra también llamada peste bubónica o muerte negra fue una enfermedad que se expandió desde Asia Central hasta Europa en el siglo XIV y fue transmitida por unas pulgas transportadas por ratas. Esta enfermedad acabó con más del 60% de la población europea, aproximadamente de 50 a 80 millones. Esta bacteria comenzó en el desierto Gobi y se fue transmitiendo por China, Birmania, India y se piensa que por actividad marítima llegó a Italia.



## LA PESTE NEGRA EN ESPAÑA

Entre 1348 y 1351 una terrible epidemia asoló los campos y las ciudades europeas, dejando millones de muertos a su paso. La peste negra llegó a España desde Francia, siguiendo las rutas comerciales.



Pero las medicinas no eran suficientes y ni eficaces. En España la peste negra actuó durante unos dos años y afectó especialmente a dos comunidades: Castilla y León y Extremadura.

Es conocido que una de las ciudades más afectadas de nuestra región fue Puertollano donde murió toda la población a excepción de 13 familias (unos 75 habitantes), y por este hecho se celebra una fiesta llamada 'El Santo Voto' en el que sacrifican 13 vacas en conmemoración de las 13 familias supervivientes a esta catástrofe transmitida por las ratas y por la falta de higiene.

Los síntomas que se observaban por la peste negra eran:

Escupías sangre por la boca, Tenías manchas rojas y oscuras y fiebres altas.

Si tienes estos síntomas, échate a temblar.

Ni siquiera los más poderosos escapaban a las garras infalibles de la peste negra. El Rey Alfonso XI, por ejemplo, murió a consecuencia de esta terrible enfermedad el 26 de marzo de 1350 con tan sólo 38 años.



## IDIOMAS

# INTRODUCCIÓN BÁSICA AL JAPONÉS

(日本語)

新藤源吾殿  
吉田白龍殿  
南口輝美殿  
津田昭代殿  
福井たみ殿  
梶原信武殿

### Escritura

El Japonés se compone de tres alfabetos usados para la escritura del idioma llamados **hiragana**, **katakana** y **kanji**. Hiragana se usa para escribir cosas básicas como *manzana* りんご o *gracias* ありがとう.

Katakana se usa para escribir extranjerismos (la mayoría del Inglés) como *gum* ガム o *blog* ブログ. Hiragana y katakana están dentro del **kana** que es el sistema básico de escritura del Japonés.

**Kanji:** son caracteres que vienen del chino (cada uno tiene significado propio) y hay mas de siete mil, pero normalmente se usan alrededor de dos mil como *gato* 猫 o *caballo* 馬

**Hiragana y katakana:**

Hiragana					Katakana				
あ a	い i	う u	え e	お o	ア a	イ i	ウ u	エ e	オ o
か ka	き ki	く ku	け ke	こ ko	カ ka	キ ki	ク ku	ケ ke	コ ko
さ sa	し shi	す su	せ se	そ so	サ sa	シ shi	ス su	セ se	ソ so
た ta	ち chi	つ tsu	て te	と to	タ ta	チ chi	ツ tsu	テ te	ト to
な na	に ni	ぬ nu	ね ne	の no	ナ na	ニ ni	ヌ nu	ネ ne	ノ no
は ha	ひ hi	ふ fu	へ he	ほ ho	ハ ha	ヒ hi	フ fu	ヘ he	ホ ho
ま ma	み mi	む mu	め me	も mo	マ ma	ミ mi	ム mu	メ me	モ mo
や ya		ゆ yu		よ yo	ヤ ya		ユ yu		ヨ yo
ら ra	り ri	る ru	れ re	ろ ro	ラ ra	リ ri	ル ru	レ re	ロ ro
わ wa				を wo	ワ wa				ヲ wo
ん n					ン n				



### Características del Japonés:

- Su estructura es sujeto-objeto-verbo.
- Las palabras en las oraciones no se separan.
- No existen artículos, pero, hay conectores.
- La escritura es una mezcla de los tres alfabetos.
- Los kanjis se pronuncian diferente dependiendo que palabras forman.
- En los tiempos verbales no existe el futuro.

Si le añades una especie de “a” a los símbolos kana cambia su pronunciación:

ga	ガ	za	ザ	da	ダ	ba	バ	pa	パ
gi	ギ	zi	ジ	di	ヂ	bi	ビ	pi	ピ
gu	グ	zu	ズ	du	ヅ	bu	ブ	pu	プ
ge	ゲ	ze	ゼ	de	デ	be	ベ	pe	ペ
go	ゴ	zo	ゾ	do	ド	bo	ボ	po	ポ
ga	が	za	ざ	da	だ	ba	ば	pa	ぱ
gi	ぎ	zi	じ	di	ぢ	bi	び	pi	ぴ
gu	ぐ	zu	ず	du	づ	bu	ぶ	pu	ぷ
ge	げ	ze	ぜ	de	で	be	べ	pe	ぺ
go	ご	zo	ぞ	do	ど	bo	ぼ	po	ぽ

Santiago Bravo Ceballos, 1º ESO A



## LITERATURA



# Los poetas malditos

Virgilio no estaba muy sembrado el día que afirmó que “La Fortuna favorece a los audaces”, pues la tal Fortuna no sólo no acostumbra a premiar a los audaces, sino que, para más inri, se mofa de ellos sin ningún tipo de pudor y los condena a la fatalidad.

Los maltratos de la Fortuna se hacen especialmente patentes en un grupo de poetas franceses: **Los poetas malditos**. Para recibir la etiqueta de “poeta maldito” había que cumplir los siguientes requisitos: ser marginado por la sociedad, tratar temas impopulares, llevar una vida bohemia (ya se sabe, mujeres de vida desordenada, alcoholismo y opiáceos), y conocer la miseria, la enfermedad y el abandono. Aunque tanto fatalismo resulta inverosímil, lo cierto es que encontramos a más de un autor paradigma de este “malditismo”: Baudelaire, Verlaine y Rimbaud.

La vida de **Baudelaire** no fue precisamente un camino de rosas: su padre murió cuando el futuro poeta era aún muy niño y su madre se casó en segundas nupcias con un comandante hacia el que Baudelaire desarrolló un odio legendario. El padrastro lo envió a un internado, del que fue expulsado a los dieciocho años por indisciplina. Se matricula después en Derecho, pero no se toma en serio los estudios y frecuenta antros poco recomendables donde contrae la sífilis, enfermedad que lo acompañará hasta su muerte. El comandante pretende quitarse a Baudelaire de encima como sea para evitar que dilapide su herencia, pero el poeta, que tendía al lujo y al dandismo, derrochaba su fortuna en banquetes para sus amigos y en excentricidades como teñirse el pelo de verde (hecho que llamaría mucho la atención en la sociedad del XIX). Tanto despilfarro lo llevó a cosechar una larga lista de deudas que arrastró durante toda su vida. Su fracaso como crítico de arte y su situación familiar lo indujeron a intentar suicidarse, afortunadamente, sin éxito. Su impopularidad fue en aumento cuando en un acto revolucionario incitó a la plebe a fusilar a su padrastro y cuando escribió obras provocativas como *Las lesbianas* o *Los paraísos artificiales* donde exalta el consumo de ciertas drogas y el alcohol. A esta decadencia hay que sumar su fracaso en la vida amorosa y la soledad. Al final de sus días sufre una hemiplejía que lo priva del don de la palabra. Así, enfermo y en silencio, muere Baudelaire en 1866.



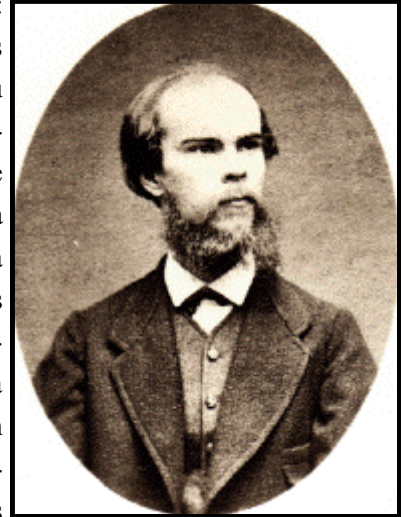
El padrastro lo envió a un internado, del que fue expulsado a los dieciocho años por indisciplina. Se matricula después en Derecho, pero no se toma en serio los estudios y frecuenta antros poco recomendables donde contrae la sífilis, enfermedad que lo acompañará hasta su muerte. El comandante pretende quitarse a Baudelaire de encima como sea para evitar que dilapide su herencia, pero el poeta, que tendía al lujo y al dandismo, derrochaba su fortuna en banquetes para sus amigos y en excentricidades como teñirse el pelo de verde (hecho que llamaría mucho la atención en la sociedad del XIX). Tanto despilfarro lo llevó a cosechar una larga lista de deudas que arrastró durante toda su vida. Su fracaso como crítico de arte y su situación familiar lo indujeron a intentar suicidarse, afortunadamente, sin éxito. Su impopularidad fue en aumento cuando en un acto revolucionario incitó a la plebe a fusilar a su padrastro y cuando escribió obras provocativas como *Las lesbianas* o *Los paraísos artificiales* donde exalta el consumo de ciertas drogas y el alcohol. A esta decadencia hay que sumar su fracaso en la vida amorosa y la soledad. Al final de sus días sufre una hemiplejía que lo priva del don de la palabra. Así, enfermo y en silencio, muere Baudelaire en 1866.

Al final de sus días sufre una hemiplejía que lo priva del don de la palabra. Así, enfermo y en silencio, muere Baudelaire en 1866.





El currículum de **Verlaine** tampoco fue digno de admiración: frecuentaba ambientes bohemios, bebía en exceso y sufría continuas crisis nerviosas que conseguía apaciguar gracias a la intervención de su esposa. Pero su armonía conyugal pronto se vio amenazada por la incursión de una tercera persona: el joven poeta, Arthur Rimbaud, del que se enamoró perdidamente. Esta pasión lo obligó a abandonar a su mujer y a fugarse con su amante. Poco después Verlaine intentó matar a balazos a su compañero cuando éste le sugirió la separación. Verlaine pasó dos años en la cárcel por el intento de asesinato, durante los cuales, se convirtió al catolicismo. Después de salir del presidio, intentó estrangular a su madre bajo los efectos del alcohol y nuevamente fue ingresado en prisión. Cuando es excarcelado lleva una vida patética: estancias irregulares en hospitales, alcoholismo perpetuo y sórdida miseria. En estas lamentables condiciones fallece el famoso poeta Verlaine, (1896).



El amante de Verlaine, **Rimboud**, también fue estigmatizado por la Providencia. Este poeta fue excepcionalmente precoz tanto en sus logros literarios como en su retirada: a los 17 años ya era conocido por los escritores contemporáneos y a los 20 abandonó de forma definitiva la poesía para viajar por todo el mundo dedicándose al comercio del marfil y al contrabando de armas y esclavos. Sin embargo, su destino tampoco fue disfrutar de su dinero, porque contrae una enfermedad terminal y muere a la edad de 37 años.



Baudelaire, Verlaine y Rimboud son sólo algunos ejemplos de cómo la audacia y la inteligencia son un reclamo para la mala suerte y el infortunio; de modo que, con todos mis respetos, don Virgilio, sale más rentable ser mediocre.

*Soledad Martín-Moreno Navarro*  
*Profesora de lengua y literatura*



## VIAJE A FRANCIA

### IMPRESSIONS SUR MON VOYAGE EN FRANCE





## VIAJE A FRANCIA

### IMPRESIONES SUR MON VOYAGE

Le voyage en France était un long chemin. Au début, les 1600 Km qui séparent Ciudad Real et Epernay semblaient ne jamais avoir de fin. Mais tout n'était pas mauvais et j'étais prêt à rester avec les lions : 22 heures avec mes amis, parler, rire et chanter. Et après dormi un moment, nous sommes arrivés.

Ce qui me coûtait le plus était de parler avec la famille de ma coëve parce que je ne connaissais pas bien la langue. Mais petit à petit nous avons gagné la confiance et j'ai cessé d'avoir honte. Les parents étaient très gentils. Ils s'appelaient Julie et Michaël et travaillaient comme enseignants. La mère était très gaie et s'inquiétait toujours pour nous. Le père était sérieux mais drôle en même temps, avec lui j'avais moins de relations parce qu'il passait beaucoup de temps à travailler.

La maison était belle et colorée; avec des chambres spacieuses et confortables. Il m'a semblé que les armoires à vêtements étaient dans une pièce séparée et que le lit était beaucoup plus grand que celui que j'ai en Espagne.

C'était un peu difficile pour moi de m'habituer à l'horaire de la journée: nous nous sommes levés à 6/7/8h (en fonction du jour) et je suis allée au lit à 11h.

Chaque matin je suis allée à l'école, qui était à environ 10 minutes à pied de la maison de Morgane. J'ai beaucoup aimé les cours parce qu'ils étaient amusants et divertissants. En outre, l'enseignant accorde beaucoup d'attention en raison du faible nombre d'élèves par classe.

Enfin, le meilleur moment que j'ai eu était dimanche parce que nous sommes allés aux patinoires. Et bien que je suis tombée plusieurs fois, j'ai passé un bon moment.



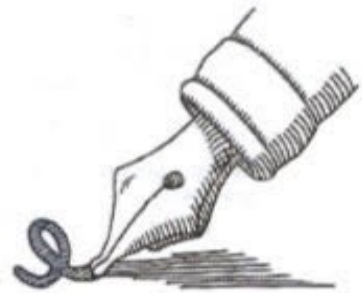


## VIAJE A FRANCIA

### NOTRE VOYAGE PAS À PAS CHRONIQUE DE VOYAGE

Pour rédiger une chronique de voyage, il faut suivre les principes généraux suivants:

- **C**ommencer la chronique en commençant par l'information objective des monuments visités, des événements qui ont eu lieu pendant cette journée en question comme s'il s'agissait d'une nouvelle.
- **E**nrichir le rapport initial avec plus de détails, vos commentaires, réflexions et une évaluation personnelle, subjective.
- **F**ermer avec vos dernières impressions.



#### VOYAGE ALLER:

Après une large journée de préparation des bagages et beaucoup de nerfs, nous avons commencé notre long voyage. Le bus a démarré à 18h40 du soir dès la place de Strasbourg. Les premières heures ont été très amusantes, nous étions tous très heureux et nous parlions, chantions, rions... Comme anecdote, ma copine Ana a branché le chargeur de son portable au bus, puis il y a eu un court-circuit et beaucoup de fumée a commencé à sortir. Nous avons dû laisser de leur courir et supporter cette odeur désagréable le rest du voyage.

Nous avons fait quelques arrêts à l'aube pour aller à la salle de bain et à 9h30 nous avons pris le petit déjeuner: un chocolat chaud et un croissant. Quand nous sommes retournés, nous avons préparé nos présentations sur les différents endroits que nous allions visiter et nous avons fait un test sur eux. Après 22h, nous sommes arrivés à Epervray.





## VIAJE A FRANCIA

C'était à mon tour de partager une maison avec une autre Espagnole, Marina. Quand nous sommes arrivés, notre correspondante Morgane et sa mère sont venues nous chercher elle

### JEUDI 14:

Dans la matinée, je suis allée à l'école Jean Monnet. Là, on nous a montré l'école et une visite par leurs salles. Ensuite, nous avons fait un quiz, nous devions aller aux endroits les plus importants de la ville, nous guider avec l'aide d'une carte et prendre des photos là-bas. Nous passons l'après-midi en compagnie de nos familles.

### VENDREDI 15:

Nous nous sommes levés très tôt pour aller à Verdun et visiter la Citadelle Souterraine. Nous l'avons visitée dans une petite voiture quelques galeries liées à la Première Guerre Mondiale. Plus tard, nous sommes allés à La Maison Braquier où nous pouvions goûter leurs certaines de variétés. Enfin, nous avons visité l'Ossuaire et la Nécropole National de Douaumont. Là, nous avons trouvé les Tombeaux de soldats qui sont morts dans la bataille et nous avons pu monter pour les voir du haut d'une tour. L'après-midi, j'ai rencontré mon coéquipier et je suis allée passer un moment avec l'un de ses groupes d'amis.

### SAMEDI 16:

Nous sommes allés à Reims, on a visité la Basilique de Saint Rémi, la Cathédrale de Reims, la Place Royale et l'Hôtel de Ville. Nous devions aussi prévu d'aller à la Porte de Mars mais c'était en construction. À midi, nous avons de temps libre pour être avec des amis et faire du shopping. Plus tard, nous sommes allés au Marché de Noël où nous avons pu assister à un incroyable spectacle de lumières sur la façade de la cathédrale. Ce site a été l'un de mes préférés à cause de tout la magie qu'il transmet.



## VIAJE A FRANCIA

### DIMANCHE 17:

C'était le jour où nous étions libres, donc nous sommes levés très tard. Je me suis douchée et après le repas nous sommes allés avec le reste des français à la patinoire. C'était amusant, mais nous étions plus par terre que debout. Quand j'ai fini, j'ai acheté une crêpe et je suis allée faire une promenade avec mes amis à travers le centre de la ville qui avait une atmosphère de Noël très spéciale.



### LUNDI 18:

C'était le dernier jour que nous avons passé avec nos corses. Nous avons visité Hautville, un petit village situé au sommet de la montagne de Reims connue pour les fairs de Verrey. Les enseignements de la rue ont attiré mon attention. Nous avons également visité la Cave de Castellane, où on nous a montré comment faire du champagne étape par étape. Je l'ai trouvé un travail très laborieux, curieux et divertissant. Pour finir la matinée, nous sommes allés à l'Avenue de Champagne, qui est la plus prestigieuse d'Épernay. Là, nous avons vu l'usine de Moët et Chandon et la statue de Don Pérignon.

Nous sommes retournés à l'école pour manger à la cantine et nous sommes rentrés chez nous pour nous préparer pour la fête d'adieu. Il y a problèmes, mais je reste avec les bons moments. Nous avons joué au Kahoot, dansé, chanté et mangé beaucoup de choses délicieuses, du français typique.







## VIAJE A FRANCIA

Quando la fête a fini, nous sommes rentrées à la maison et j'ai fait mes valises pour le lendemain, quand j'allais à Paris.

### MARDI 19:

C'était le jour où nous sommes levés plus tôt pour aller Paris. Avec un grand regret, j'ai dit au revoir à ma famille, Margare et le reste de mes collègues. Nous sommes arrivés à 10h du matin et la première chose que nous avons faite a été de visiter la Tour Eiffel. C'était beaucoup plus grand que ce que j'avais imaginé et à l'intérieur il y avait plein de boutiques. Ce qui m'a le plus impressionné, ce sont les vues que l'on voyait quand on montait dans l'ascenseur, malgré tout le brouillard qui rendait les vues difficile. Une anecdote qui m'a ému était de voir un homme déclarer sa petite amie au sommet du monument le plus important de la ville de l'amour.

Ensuite, nous sommes allés en Bateau-mouche à la cathédrale Notre-Dame qui avait un intérieur spectaculaire et magnifique. Une fois là, nous avons eu le temps de manger et j'ai acheté beaucoup de détails pour ma famille. Je suis allée avec Lourdes et Marina, et à vrai dire, nous nous sommes perdues plus d'une fois entre ces rues pleines de touristes. Nous avons également visité la Pyramide du Louvre, la Place de la Concorde, les Champs Elysées et l'Arc de Triomphe.

À 8h du soir, nous avons commencé le voyage pour aller à l'hôtel Disneyland Paris. Après quelques heures de bus, nous sommes arrivés, nous nous sommes installés dans les chambres, puis nous sommes allés prendre un bain dans la piscine chauffée. C'était la nuit plus amusante, parce que je pouvais le passer avec tout mes <sup>les</sup> copains.



## VIAJE A FRANCIA

MECREDI 20:

Nous avons pris le petit déjeuner au buffet d'hôtel et nous avons pris notre chambre. En sortant de l'hôtel, nous avons trouvé un bus qui allait directement à Disney, mais nous avons dû attendre le prochain, car celui-ci était très complet. Quand il est arrivé il a commencé à pleuvoir et il ne s'est pas arrêté toute la journée; pour cette raison Ana et moi avons décidé de monter dans un bateau qui se promenait au bord de la mer et avons profité de l'occasion pour dormir pendant un moment. Nous nous sommes amusés dans une piscine d'attractions et quand nous étions fatigués d'attendre les longues files d'attente nous avons décidé d'aller voir les magasins. Le grand spectacle a commencé à 20h et tout le monde attendait avec impatience. À vrai dire, c'était très excitant, je n'avais jamais vu quelque chose de si beau et magique; je me sentais comme une petite fille.

VOYAGE RETOUR:

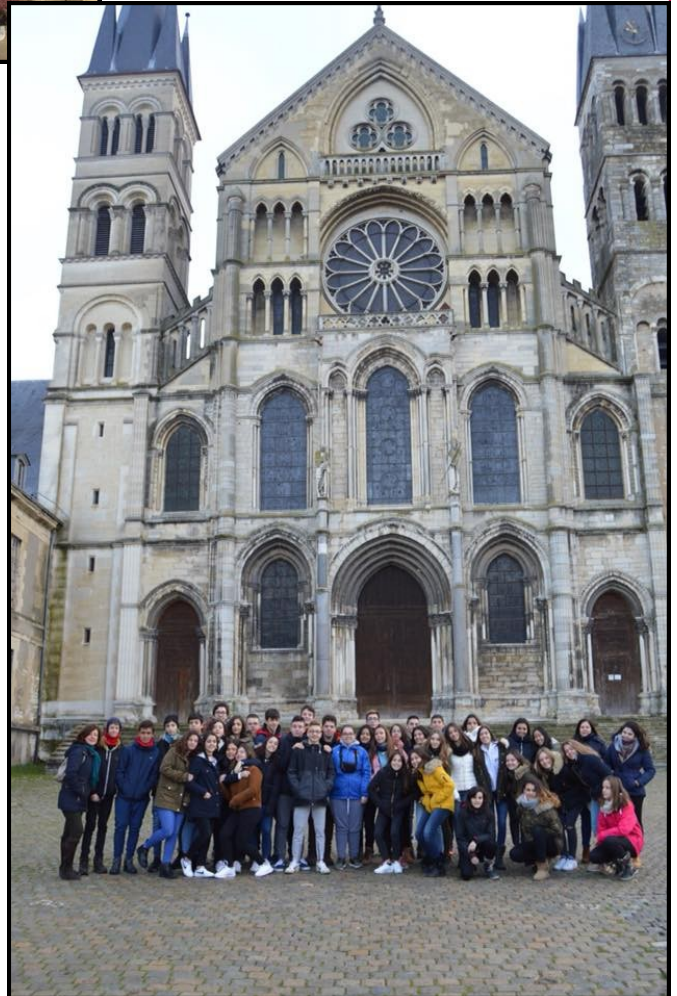
À la fin du spectacle, nous sommes allés dîner et nous avons pris le bus pour retourner en Espagne. Lors de ce voyage, contrairement à l'allée, j'ai bien dormi parce que j'étais très fatiguée de marcher toute la journée à Disney. Enfin, nous sommes arrivés à Ciudad Real. Là, ma famille et mes meilleurs amis, qui m'avaient tant manqué, m'ont reçu. Et c'est la fin de cet échange, qui sera pour toujours un souvenir inoubliable.

Aroa Mozos Cabañas,  
4º ESO C



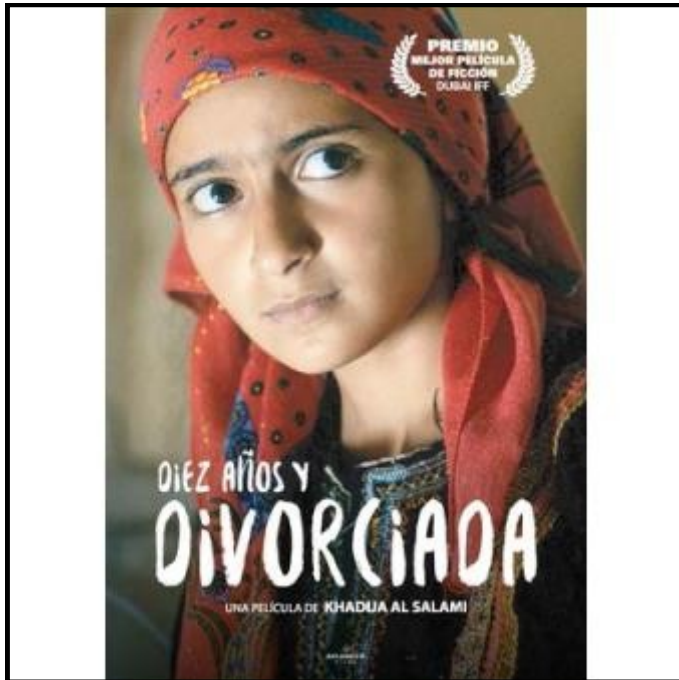


## VIAJE A FRANCIA





## VISIONADO DE PELÍCULA CON MENSAJE SOCIAL

*Alumnos del Torreón ven una película sobre la situación desfavorecida de la mujer: **Diez años y divorciada***

Hace unos meses varios institutos asistieron al Teatro Quijano para ver la película *Diez años y divorciada*. Esta película sirve para concienciar a la gente de las situaciones por las que niñas de distintos países pueden estar pasando. La directora en sí se basó en una historia real; también se nos dijo que la directora de la película pasó por una situación similar y que la película servía para dar la voz a aquellas niñas.

La historia trata de una niña llamada Njurd que acude a un juzgado para pedirle al juez que la divorcie. Este, sin entender cómo una niña puede estar casada a la edad de ocho años, pide saber su historia. A partir de aquí,

la niña, procedente de Yemen, ofrece su punto de vista de cómo ocurrió todo. El juez se apiada de ella al percatarse de que solo es una niña que ha escapado de los maltratos de su marido y promete ayudarla ofreciéndole en primer lugar, asilo en su propia casa. A lo largo de las semanas, el juicio es realizado y la pequeña gana, produciéndose el divorcio. A lo largo de la historia podemos ver cómo esta niña siente en carne propia sucesos traumáticos como los maltratos de su suegra y su marido o la traición que siente al saber que su padre apoya a su esposo en lugar de a su propia hija.

En mi opinión la película estuvo bastante bien, pero podría haber tenido un mejor doblaje, puesto que muchas veces se oían las voces sin que el personaje estuviese hablando. Asimismo, lo que carecía de sentido para mí eran las canciones que se contradecían en cada enunciado con lo que estábamos viendo.

Alejandra Llumiguano 3º ESO A





## EXCURSIÓN A MADRID

### *1º y 2º de ESO visitan el museo arqueológico y El Circo del Sol*



El pasado jueves 20 de diciembre los cursos de 1º y 2º de ESO se pusieron rumbo a la capital española, Madrid. El trayecto duró aproximadamente tres horas, pues llegamos en torno a las 12 de la mañana.

Lo primero que hicimos en la capital fue visitar el Museo Arqueológico Nacional guiados por nuestro profesor de geografía, Jesús Antonio. En el museo vimos lanzas, hachas, cráneos muy antiguos, jarrones de barro...al tiempo que nos iban explicando las costumbres de la Prehistoria y la Edad Antigua. Al finalizar el recorrido por el museo, y después de hacer un descanso por los alrededores de este, nos adentramos a una réplica exacta de las cuevas de Altamira. Luego fuimos en autobús al centro comercial La Gavia donde permanecimos unas tres horas comiendo y comprando por las tiendas de la parte inferior de la instalación.

Posteriormente nos dirigimos hacia el Circo del Sol. En el circo pudimos observar algunas de las actuaciones más memorables y espectaculares: desde volteretas con mucho trabajo, hasta malabares usando unos zancos que podían llegar a los dos metros de altura, complejísimas y peligrosas coreografías...Al terminar el circo nos volvimos un poco cansados a nuestras respectivas casas, en Ciudad Real.



Diego Pacheco, 1º ESO A



## CARTAS VALENTINAS



*El Torreón celebra el día del libro organizando una entrega de premios llena de literatura y música*



El pasado día 23 de abril el Departamento de Lengua y Literatura del IES Torreón organizó un acto para celebrar el día del libro. Como ya es costumbre en el centro, se entregaron los premios del Certamen de Cartas Valentinas donde los alumnos debían demostrar su sensibilidad y técnica para expresar sentimientos de cualquier índole. Una vez hechas las presentaciones oportunas por el director, Fernando Martín, y leída el acta por Gloria, la jefa de Departamento de Lengua, cada uno de los finalistas y ganadores pudieron leer los trabajos premiados en presencia de sus compañeros de clase. Asimismo, junto a la lectura en castellano y francés de las cartas agradecidas, cabe reseñar el visionado de un video-poema, que también resultó premiado en su correspondiente modalidad.



Por otro lado, para homenajear el setenta y cinco aniversario de la muerte de Miguel Hernández y el centenario de la publicación del primer poemario de Federico García Lorca, dos profesoras de literatura, Lola y Sole, recitaron poemas emblemáticos de estos autores acompañadas de la música de Classroom, también habituales de este evento.



Los guitarristas Rafa y Carmelo también nos amenizaron con distintas canciones de amor y desamor interpretadas por alumnos (Esteban y Gaëlle) y profesores (Sole) que sirvieron de hilo conductor a esta emotiva entrega de premios.

Por cierto, podéis leer las cartas premiadas en la sección “creación literaria” (pág. 50 - 55 ).





Acogida de alumnos alemanes del  
Instituto RBZ WIRTSCHAFT de Kiel



Isabel Galán, alumna del Torreón, obtiene la  
nota más alta de selectividad en la provincia  
(13,8) y recibe un homenaje en Toledo



Celebración del día del  
farmacéutico



Primer premio de la 1ª semana de visión  
por computador de la E.S. de Informática





Asistencia de alumnos del Torreón al  
Curso de alumnos ayudantes y mediadores



Jornadas de Infoday  
EUROPASS



Taller de estructuras sismo  
resistentes



Exposición de trabajos de alumnos de  
dietética sobre la “rueda de los alimentos”







### Alumnos de Erasmus + en Alemania e Italia



Charla impartida por Maria Luisa Garcia-Motos y Angelica Mura. Un bonito paseo por la región del Abruzzo y muchas expectativas de participación en nuestro proyecto KA 102



### Exposición de trabajos en la Universidad de Valencia del Programa “Nosotros proponemos”



Alumnos de 2º ciclo de Telecomunicaciones visitan  
las Instalaciones de la Televisión autonómica CMM

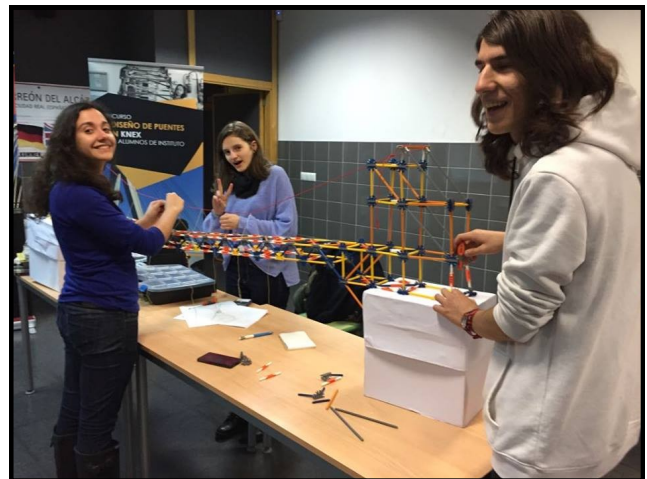




Charla del escritor Domingo Sánchez y el ilustrador Raúl Sierra a 2º de ESO para presentar la novela gráfica *El abrigo de la corona*



Participación en la semifinal del concurso Puentes con K-nex convocado por la Escuela de Ingenieros de caminos de Ciudad Real



Javier Alcaide da una conferencia sobre órdenes militares a alumnos de 2º de ESO



Visita a Bidafarma por alumnos de Farmacia y Parafarmacia del Torreón







NAVIDAD

DECORACIÓN NAVIDEÑA DEL  
INSTITUTO

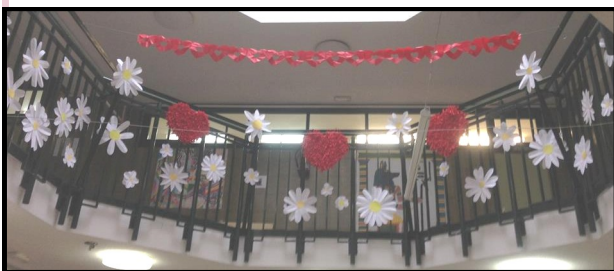
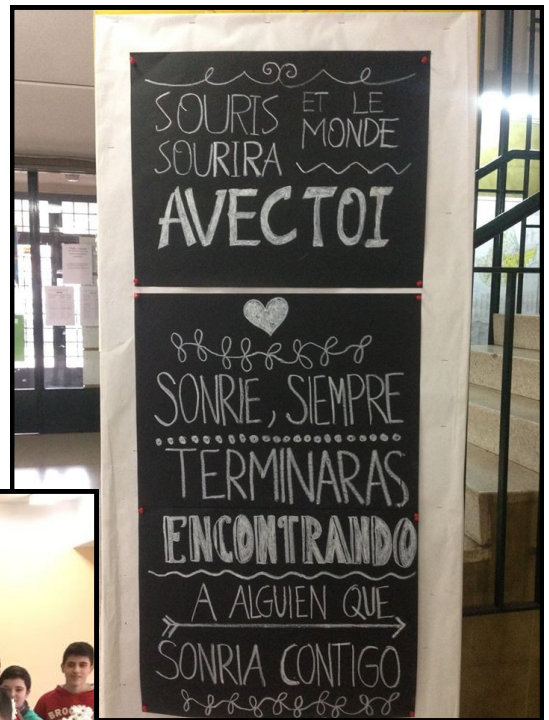






DÍAS EMBLEMÁTICOS

*SAN VALENTÍN*







VIAJES



*VIAJE DE FIN DE CURSO DE 2º DE  
BACHILLERATO*







VIAJES

*VIAJE DE FIN DE CURSO DE 2º DE  
BACHILLERATO*







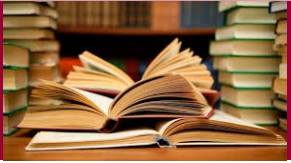
VIAJES

*VIAJE A IRLANDA*





## LITERATURA

*EL VALLE DE LOS LOBOS*SAGA: CRÓNICAS DE LA TORRE.  
VOLUMEN I

Empecé a leerme este libro por la recomendación de una buena amiga, que me dijo que me iba a enganchar bastante. Yo, al principio, no le hice mucho caso y me lo empecé a leer sin gana ninguna. Cuando ya llevaba unas cuantas páginas, me di cuenta de que pocas veces algún libro me había gustado tanto.

*El Valle De Los Lobos* es una trilogía de Laura Gallego, que se ha convertido en una de mis escritoras favoritas. Trata sobre una campesina, Dana, que tiene mucho más poder del que nunca se había podido imaginar. Junto a su inseparable amigo, Kai, se embarcan en una búsqueda en la que llegarán a conocerse. Y es que Kai esconde algún oscuro secreto... Todo ello ambientado primero en una pequeña y pobre aldea y luego en un bosque, que conforme avanzamos en la historia vemos que no es lo que parece.

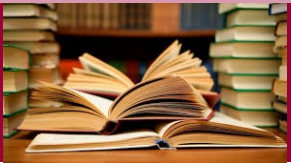
Y así, Laura Gallego consigue intrigarnos, sorprendernos y atraparnos en una historia que no queríamos que terminara nunca. Cada vez que finalizaba uno de los libros inmediatamente tenía que comenzar el siguiente. Ya no estaba en mi habitación sino en el *Valle de los Lobos* junto a los personajes sintiendo sus emociones y viviendo sus aventuras desde mi cuarto. Por eso recomiendo que vosotros también os dejéis atrapar por Dana y Kai.

Isabel Moreno Valiente, 1º ESO A





## LITERATURA



### *PERCY JACKSON Y EL LADRÓN DEL RAYO*



¿Qué pasa si de repente te enteras de que eres un hijo de un dios griego?. Bueno pues eso es lo que le pasa a Percy Jackson. Percy ha sido expulsado de seis colegios, tiene dislexia y dificultades para concentrarse.

Tiene problemas en su centro escolar con algunos niños que le hacen burla por temas como inventarse historias ridículas que ni el mismo se cree. Pero un día los dioses del Olimpo le revelan la verdad: Percy es un semidiós (hijo de un dios y de una mortal).

Los dioses le encargan una misión: tiene que descubrir quién robó el rayo de Zeus y evitar que se forme una guerra entre dioses. Contará con la ayuda de Grover, un sátiro y Annabeth, la hija de Atenea.

Natalia Cortés, 1º ESO A



## CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA



# STAR WARS VIII: LOS ÚLTIMOS JEDI

### FICHA TÉCNICA

Año : 2017.

País : EE.UU.

Dirección y guion : Rian Johnson.

Reparto : Mark Hamill, Carrie Fisher, Adam Driver, Daisy Ridley, John Boyega, Oscar Isaac y Anthony Daniels.

Productora : Lucasfilms y Walt Disney Motion Pictures.



### SINOPSIS Y CRÍTICA

En esta película, la Resistencia está huyendo de la Primera Orden, la cual les puede seguir a través del hiperespacio. Esta posibilidad se creía imposible hasta el momento, por lo que Leia, Poe, Finn y los demás se sorprenden. Eso fuerza a Finn, Poe y Rose, una aliada inesperada, a trazar un plan para desactivar el rastreador.

Mientras tanto, Rey está en la isla con Luke, que se niega a enseñarle las artes de los Jedi. De alguna misteriosa forma, Kylo Ren conseguirá comunicarse con ella e intentará hacer que se pase al lado oscuro de la fuerza... ¿Convencerá Rey a Luke de que le enseñe o se unirá a Kylo Ren?

Esta película tan interesante te enganchará durante las dos horas y media que dura con su humor, tensión, traiciones, estética e impresionantes efectos especiales. Si eres fan de la saga, es un imprescindible que debes ver. Si no conoces la saga, este puede ser un buen modo de introducirte en ella, aunque, al ser una secuela de el Episodio VII, podría ser difícil de entender.

En definitiva, esta película es totalmente recomendable para cualquier persona a la que le guste el género de ciencia ficción y aventura.

Yann Mougeot 1º ESO A



## CRÍTICA CINEMATOGRAFICA



# WONDER WOMAN

### PERSONAJES PRINCIPALES

<b>GAL GADOT</b>	<b>DIANA DE THEMYS-CIRA (WONDER WOMAN)</b>
<b>CHRIS PINE</b>	<b>STEVE TREVOR</b>
<b>CONNIE NIELSEN</b>	<b>HIPÓLITA</b>
<b>ROBIN WRIGHT</b>	<b>ANTÍLOPE</b>
<b>DANNY HUSTON</b>	<b>GENERAL ERICH LUDENDORFF</b>
<b>ELENA ANAYA</b>	<b>DOCTORA VENENO DOCTORA MARU</b>



WONDER WOMAN, traducida al español como Mujer Maravilla, es una película dirigida por César Martínez donde Gal Gadot da vida al personaje principal de Diana de Themyscira con bastante soltura. La película nos cuenta lo que sucede en una pequeña isla tropical llamada Themyscira en la que viven la reina Hipólita y su hija Diana junto a las guerreras amazonas. Para las amazonas su gran lucha es enfrentarse contra Ares, el dios de la guerra. No obstante, Diana conoce al soldado Steve, que por azares del destino ha llegado a esa isla inaccesible y se hace su amiga inseparable. Juntos viajarán a Londres para intentar frenar la Segunda Guerra Mundial y detener a las tropas alemanas dirigidas por el general Ludendorff y la Doctora Veneno.

En mi opinión, la película está bastante bien, porque habla de sucesos realmente apasionantes. Aunque nos cuenta una historia de una superheroína, ya bastante trillado en el cine, resulta novedosa y recomiendo verla porque tiene varios momentos de emoción, romance y entusiasmo que merece la pena ver.

Ana María Laguna 1º ESO A





## CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

*JURASSIC WORLD***FICHA TÉCNICA**

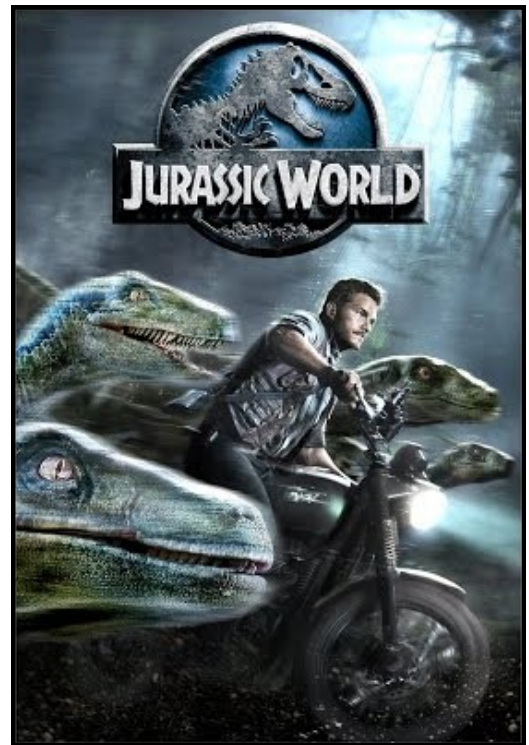
País:  Estados Unidos

Dirección: Colin Trevorrow

Guion: Colin Trevorrow, Rick Jaffa, Amanda Silver, Derek Connolly (Personajes: Michael Crichton)

Música: Michael Giacchino

Reparto: Chris Pratt, Bryce Dallas Howard, Nick Robinson, Vincent D'Onofrio, Ty Simpkins, Irrfan Khan, Jake Johnson, Omar Sy, BD Wong, Judy Greer, Lauren Lapkus, Brian Tee, Katie McGrath, Andy Buckley, Jimmy Fallon, James DuMont, Colin Trevorrow

**SINOPSIS Y COMENTARIOS**

Esta película se desarrolla 20 años más tarde de los hechos ocurridos del desastre de Jurassic Park.

Dos chavales se van al nuevo parque llamado Jurassic World porque sus padres se van a separar, así que van a pasar una semana en el parque con su tía Claire.

En el parque el señor Masrani le pidió al doctor Henry Wu que hiciese un híbrido genético, el Indominus Rex, que es la combinación de : T- rex y Velociraptor. El término “ Indominus rex” significa Rey Indomable y es el principal antagonista, puesto que causará bastantes problemas a nuestros principales protagonistas. Veremos cómo se las arreglará nuestra querida Rexy y Blue con esta diabólica criatura.

En mi opinión, esta película es una de las mejores de toda la franquicia, ya que tenemos un nuevo dinosaurio aterrador aparte de Rexy (la rex de la primera película), que es Blue, que no tiene nada que envidiar a la primera.

Este año, el 12 de Junio, se estrenará la nueva película *Jurassic World: the fallen* donde Blue se enfrentará al Indo raptor que será el nuevo antagonista.

Aquí tienes el enlace para ver el nuevo trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=PhdnYLf2q1Y>.

Sergio Chajm, 1º ESO A



## RELATO CORTO



# *El cine que me vio nacer*

Toda historia debe comenzar en algún momento. En mi caso, mi historia comienza con mi nacimiento. Me llamo Marcos... Marcos Santos Montero. Nací un ocho de mayo en la sala de los ya desaparecidos Cines Chaplín, especializados en la reposición de películas clásicas. Vine a este mundo durante una proyección de *Lo que el viento se llevó*. Sí, ya sé que suena un poco surrealista pero, a veces, la vida es así de extraordinaria.

Aquella tarde, mi madre había acudido al cine acompañada de mi padre y, aunque mi nacimiento no estaba previsto sino para un mes más tarde, terminé adelantándome. Se ve que tenía curiosidad por conocer el mundo. En el preciso momento en el que Escarlata O'Hara, con el rojo atardecer de Tara a sus espaldas, estaba lanzando su famoso juramento "¡A Dios pongo por testigo de que no lograrán aplastarme...!", mi madre empezó a sentir que algo no marchaba correctamente. Vio con sorpresa y algo asustada que había roto aguas y, apenas, sí hubo tiempo para deshabilitar la sala. Entre los espectadores que habían acudido a ver los amores y desamores de aquella caprichosa chica sureña, quiso la casualidad que hubiese un cirujano, que atendió a mi madre en plena sala. Con el sonido de fondo de la música del entreacto de la película, entremezclado con el cuchicheo de las personas que abandonaban la estancia sin entender muy bien lo que sucedía, vine a este mundo.

Los diarios locales no tardaron en hacerse eco de la curiosa e insólita noticia a través de titulares como: "MADRE DA A LUZ EN UN CINE" o de aquel que aún conservo en un cajón de mi escritorio, que parecía el título de alguna película clásica: "EL CINE QUE ME VIO NACER"

Quiero acordarme de aquella ocasión, unos años después, en que fui a esos multicines. Debía de tener unos cinco o seis años, más o menos, y mi madre me comentó: "Ahí, Marcos, fue donde naciste" señalando un tramo de pasillo entre las butacas tapizadas en rojo terciopelo. Eso fue un tiempo antes de que derribasen esas salas de proyección para construir unas más amplias en otro lugar de la ciudad. El edificio terminó siendo derruido para acabar reconvertido en unos grandes almacenes.

Con el correr de los años, comenzaron a circular extrañas historias de apariciones de fantasmas en ese lugar... Algunos de los vigilantes nocturnos aseguraban haber visto figuras que irradiaban una ligerísima luminosidad y que guardaban un indudable parecido con algunos célebres personajes del mundo del celuloide.



Hubo quien aseguró haber visto a una elegantísima joven con moño, gafas de sol, guantes y vestido negro, mirando indecisa las vitrinas de joyas, mientras mordisqueaba un croissant que mojaba en un vaso de café. Otros decían haber visto a Rick e Ilsa recorriendo los pasillos como si aún creyesen encontrarse entre las serpenteantes y polvorientas calles de Casablanca...o a aquel rebelde sin causa ataviado con su inconfundible chaqueta roja...personajes todos ellos transparentes, detenidos en el tiempo, conservando el encanto de aquella lejana y dorada época, donde los sueños traspasaban las pantallas envolviendo a los espectadores en un ambiente de mágica nostalgia por aquello que se fue y permaneció en la memoria.

Aquellos singulares testimonios, de los que tuve noticia por alguna nota de prensa, despertaron en mí la curiosidad por querer indagar un poco más en un fenómeno que acabaría por convertirse en otra más de las muchas leyendas urbanas que circularon por la ciudad. En mi corto recorrido como investigador aficionado descubrí con asombro y algo de satisfacción que este prodigio ya había acontecido en otras ciudades. Así, el célebre Joan Manuel Serrat, en la letra de su canción *Los fantasmas del Roxy*, inspirada a su vez en un cuento de Marsé, había relatado la historia de diversas apariciones de personajes cinematográficos que se seguían manifestando en el lugar donde estuvieron los cines Roxy en Barcelona. El miedo y la incertidumbre que debía producir en aquellos fantasmas ficcionales despertar en un lugar desconocido al que tendrían que adaptarse para toda la eternidad provocaba en mí una curiosidad, en cierta manera morbosa. Han pasado los años y, sin embargo, cada vez que paso por delante, me sorprende al observar cómo aún sigo deteniéndome frente a la fachada de ese edificio, un edificio que en mis recuerdos permanecerá como el cine que me vio nacer.

Siempre he tenido el absoluto convencimiento de que el nacer en mitad de la proyección de una película me influyó de una u otra manera en que terminase desarrollando, ya desde mi más tierna infancia, una pasión desmedida por el séptimo arte. Bueno, y no solo por las películas en sí, sino por todo el mundillo y el ritual que rodeaba a su proyección y visualización: el aroma a mantequilla salada de las palomitas calientes recién hechas mezclado con ambientador, la oscuridad sobre la que el proyector lanzaba sus imágenes ensoñadoras, la magia de sentir que podía viajar a un sinfín de lugares como el París de Sabrina teñido de la rosa melodía de Edith Piaf, el Londres animado de aquella niñera de paraguas volador, la Roma de Audrey y Gregory, el nevado Nueva York de *Tú y yo*, el caluroso Marruecos de Almásy y Katherine, el México florido de Frida, el mágico y onírico Japón de Chihiro y Mononoke o la fabulosa y legendaria Tierra Media de Frodo y compañía... Podía visitar todos esos espacios sin necesidad de moverme de mi asiento. Podía caminar por sus geografías, sintiendo la magia interna de su esencia que brotaba con cada fotograma que avanzaba. El cine terminaría por convertirse, en definitiva, en uno de los grandes maestros a lo largo de mi vida. Fue el pequeño paraíso donde me refugiaba...un paraíso donde podía sentir, durante dos horas, la magia insondable de los sueños que se hacían realidad.

**Manuel ZULOAGA JIMÉNEZ**

**Profesor en prácticas de lengua y literatura**

**El cine que nos vio nacer , fragmento de *El país de los recuerdos olvidados* (2017)**

**Editorial Seleer, pp. 19-22.**





Ganadores del certamen  
literario: Cartas Valentinas  
2018

Cartas de amor

*poesía*

*prosa*



## Amor mío

*Te escribo porque de esta manera podré hablarte sin que tus inmensos ojos oscuros anulen mis sentidos. Quiero hablarte, que me seas y que comprendas todo lo que me importas. Ya sé que ese primer día en el que nos conocimos, no me causaste una gran impresión, pero poco a poco en esas veces que coincidíamos, fue surgiendo un profundo sentimiento, maravilloso y desconocido que me trastornaba por no saber enfrentarme a él.*

*Tú me hablabas tan serio... Mi defensa era la risa, pero en todas las ocasiones encontrábamos un motivo para charlar y mirarnos fijamente, aislándonos de todo lo demás, aunque sólo fuera por segundos.*

*Mi amor por ti crecía, como una fuente que emana inagotable, entre consejos y ánimos de mis amigos, que observaban con una mezcla de diversión y envidia.*

*Cuando estás cerca mi corazón se dispara y mi cuerpo no obedece mis órdenes; aún trato de entender lo que sucede, pero cuanto más me pregunto, más escapa a mi lógica. Todos los días te sueño, aún estando despierta, deseando encontrarte a mi lado, saber que eres real y que no lo estoy inventando.*

*Todo esto, y mucho más que me calla, porque no existen las palabras para describir tan sinceras sensaciones, es lo que me haces sentir. Temo no poder decírtelo, si me miras de esa manera. Perdóname si algún día me quedo muda mirándote como una beba sin articular palabra. Dame tiempo para asimilarlo, para entender lo maravilloso de este sentir y lo afortunada que soy por ser tú quien se fijara en mí.*

*Gracias por existir.*

María Herreros, 1º ESO A  
Finalista de la categoría A.



## *Quizá el amor*

*Quizá el amor está sobrevalorado,  
Quizá el amor no es lo que nos hacen creer.  
Quizá el amor no es un 14 de febrero regalando rosas.  
Quizá el amor no es un corazón con dos nombres dentro,  
Quizá el amor es mirar a tu madre y pensar qué haría yo sin ella.  
Quizá el amor son los recuerdos de los abuelos  
Mirándose con ese brillo en los ojos y esos nervios en las manos.  
Quizá el amor es ver a tu hermano contándote con ilusión  
Cualquier anécdota.  
Quizá el amor es mirarte al espejo y sonreír.  
Quizá el amor es lo que tú quieres que sea,  
Eso que hace que sonrías,  
Que llores, que te emociones,  
Eso que te haga recordar que en el pecho tienes un corazón.*

María Fernández de Mera, 1º ESO C  
Ganadora de la categoría A





## Rosa de guerra

*De espaldas te entregué mi rosa  
Como sonámbulo sin cabeza  
A sabiendas de la pena  
Que el despertar ansiosa espera.*

*Seguro en un búnker de guerra  
Me pudo la inocencia,  
Que si quedé bien cerrada la puerta  
Las ventanas dejé abiertas.*

*Por el hueco entré tu sonrisa,  
Por las rendijas, tu mirada.  
Y yo, invadido, abría una puerta  
Con cada abrazo que me dabas.*

*De par en par me abriste el alma,  
Arrasando con mi inseguridad,  
Desterrando la desconfianza,  
Iluminando la realidad. . .*

*Realidad. . .  
¿Señor es posible?  
¿Sería alguien capaz de amarme?  
En efecto, era real.*

*Tan real como las puertas que cerré,  
Como las ventanas que quedaron abiertas,  
Como el búnker de guerra  
Que destrozó con su querer. . .*

*No marchitó mi rosa,  
No fue maltratada,  
Sino querida y regada  
Mientras sus pétalos aumentaban.*

*Ni por asomo se me ocurrió pensar  
Que en mí una rosa nacería,  
¡Per quien iba a imaginar  
Que a lo loco la entregaría!*

*Per no sufrirá la rosa, no.  
Tampoco volveré al búnker.  
Me quedaré al lado de mi amor  
Hasta que la vida apague las horas. . .*



## *Tú, no mío*

*Tú, no mío.*

*Me ahogo, duele, respiro.*

*Duele tanto,*

*Solo es un vacío.*

*Me ahogo, duele, respiro.*

*Cierro los ojos,*

*Me adentro al olvido.*

*Me ahogo, duele, respiro.*

*Me meto al infierno,*

*Prefiero el frío.*

*Me ahogo, duele, respiro.*

*Sentimiento amarillo,*

*Prefiero el río.*

*Me ahogo, duele, respiro.*

*Juntamos miradas,*

*Deo mil suspiros.*

*Me ahogo, duele, respiro.*

*No debo amarte,*

*Corazón delido.*

*Me ahogo, duele, respiro.*

*Yo soy tuya;*

*Tú, no mío.*

Ganadora de la categoría B.

Lucía Aranda, 4º ESO A.



*Le jeune entre dans le bar. Il demande une bière et les souvenirs commencent à jouer dans sa tête. Le jeune avec les yeux et les cheveux noirs est un souvenir trop constant.*

*Il demande une autre bière. Il attend pour lui. Et il continue à attendre. Il est sur le point de perdre l'espérance quand il apparaît.*

*Des yeux s'éclairent quand le jeune lui sourit. Il a la même apparence rebelle et le même air innocent et enfantin qu'il avait la première fois.*

*Les deux sourient, prennent ses mains et abandonnent le bar. À la sortie, ils scellent la rencontre avec un baiser passionné.*

*L'attente mérite la peine. À nouveau, ensemble. Et à nouveau, en conquérant les rues de la capitale française.*

Finalista de la categoría D  
Natalia Acero  
1º Bachillerato C





## *Je viens t'en parler...*

*Amour,  
je viens t'en parler  
de l'amour  
de l'amour sain  
dont il n'y a pas besoin de remède  
parce qu'il est comme ça  
avant la maladie.  
Duquel il est frisson  
de plaisir  
et pas l'hypothermie.  
Duquel il est câlin  
dont il est la chaleur du foyer  
et non la repentance.  
De celui qui coude les ailes  
et ne les coupe pas.  
Du libre  
et pas celui qui interdit  
jusqu'à la respiration (sans autorisation).  
De celui qui grandit  
sans barrières  
sans jugement  
sans bague de fiançailles  
sans contrats.  
Amour,  
de celui qui brûle  
sans convenance  
où la seule chose qui convient  
c'est que ton sourire occupe toutes tes joues  
et que ton bonheur  
partout dans ton corps.  
Et que j'en suis coupable.  
Amour,  
je viens te parler de toi.*

Ganadora de categoría D (francés)  
Laura Alcázar  
1º Bachillerato C



## AMY WINEHOUSE

Amy Winehouse fue una cantante y compositora de nacionalidad británica de voz contralto.

Nació el 14 de septiembre de 1983 en Enfield Town (Reino Unido). Siempre le gustó la música y recibió su primera guitarra a los 13 años. Solo un año después, empezó a componer.



Amy formó una banda femenina de jazz y su novio el cantante Tyler James, entonces, entregó una maqueta suya a un productor. Así comenzó su carrera profesional a los 16 años.

Su primer álbum, *Frank* (llamado así dado su admiración a Frank Sinatra), contenía influencias de jazz. Frank fue bien recibido por los críticos y fue nominado a los Premios Mercury Music y a los BRIT Awards. En 2004 ganó un Premio Ivor Novello a la mejor canción contemporánea por su

single *Stronger than me*.

El 30 de octubre de 2006 Amy sacó su segundo álbum *Back to Black* que alcanzó el número 1 en Reino Unido. Gracias a su álbum Amy ganó un BRIT Award en la categoría de Mejor Artista Británica. *Back to Black* fue platino en Estados Unidos y además consiguió tres nominaciones a los MTV Video Music Award de 2007. El 10 de febrero de 2008, se celebró la ceremonia de entrega de los Premios Grammy, en la que Amy ganó llevándose cinco de los seis premios a los que estaba nominada y a los que no pudo asistir porque Estados Unidos le denegó el visado aludiendo el uso y abuso de narcóticos.

Con su éxito, la cantante se ganó una entrada a la edición del 2009 de los Records Guinness, por la mayoría de Premios Grammy ganados por una artista británica.

En los premios Ivor Novello de 2008 Amy se convirtió en la primera artista en estar nominada en dos categorías importantes: "Mejor Canción" y "Mejor Letra", también fue nominada a un MTV Europe Music Award.

Desde su éxito en 2006, los problemas con las drogas no hicieron sino aumentar, teniendo que cancelar numerosos conciertos de su gira y apareciendo borracha en varias actuaciones. Depresión, adicciones y una tormentosa relación sentimental con su ex marido dieron a entender su mal estado y ya se hacía evidente su final.

El 23 de julio de 2011 Amy fue encontrada muerta en su apartamento a la edad de 27 años. Al parecer después de la autopsia, meses después, fue revelado que la cantante y compositora murió a causa de una gran ingesta de alcohol.

A pesar de su muerte Amy sigue siendo una gran influencia en el mundo de la música y su álbum *Back to Black* uno de los más vendidos del siglo XXI.

Mario Díaz Rubio, 2º ESO C



## RUGBY vs FÚTBOL AMERICANO



Bienvenidos a la sección de deportes de este periódico. Hoy hablaremos de las diferencias entre dos deportes que la gente comúnmente confunde: el rugby y el fútbol americano.



### REGLAS

Tanto en el rugby como en el fútbol americano, las reglas al principio son un poco complicadas, pero al cabo de un tiempo, recabando información, se puede entender un poco mejor, aunque la mejor manera de entenderlo, es apuntándose a estos deportes. Las reglas del rugby son muy extensas y complicadas de entender, así que para que lo entendamos todos mejor, voy a hacer un breve resumen de sus reglas.

Antes de empezar, quiero aclarar una cosa: el rugby

consta de 2 tiempos, de cada uno 40 minutos, y ya puestos, comencemos. Empecemos con el **contacto**.

Lo más simple, el **placaje**. En esto, el reglamento es muy estricto: sólo se puede placar de cintura para abajo, por seguridad del placado, aunque así también es más fácil tirarlo, que es el propósito del placaje.

Dentro del placaje hay que mencionar la **melé**, una táctica donde de 7 a 9 jugadores se colocan en frente del equipo contrario, que tiene que tener el mismo número, claramente. Ambos equipos empujan para ganar espacio. Un jugador del que se ha pitado favorablemente la melé, pone el balón en medio, para que



los talonadores, que son unos jugadores en la melé especializados en utilizar los talones para sacar el balón hacia su campo, para que el medio melé saque el oval con el objetivo de que siga el juego. En esta táctica es muy importante la fuerza y la compenetración de todo el equipo.

El **moul** se produce cuando un jugador choca contra otro del equipo contrario, y para que no caiga el balón al suelo, el jugador se da la vuelta, mirando hacia su

campo. Entonces, sus compañeros y el contrario se agrupan en una formación de tal forma que aprovechen el mayor empuje posible para, igual que en la melé, ganar espacio; pero el equipo que tiene el oval, lo tiene que hacer de tal forma que tenga que llegar hacia atrás de la forma más rápida posible.





El **ruck** ocurre cuando un jugador cae al suelo y para proteger el balón, otro jugador de su mismo equipo “limpia”. Esto quiere decir que tiene que pasar por encima del jugador, listo para placar. Si un jugador del equipo contrario quiere conseguir el oval, es muy simple, solo lo tiene que coger. A esta maniobra se le denomina “pescar”. Pero lo normal es que el equipo que tenga el jugador en el ruck, sea quién continúe el juego. Para seguir con el juego, el jugador en el suelo se encoge para protegerse y entrega el balón a un jugador que viene por detrás para que siga el juego. A esta jugada se le denomina “levantar el balón”.

Y por último, pero no menos importante, hablaremos de **cómo se deben realizar los pases**. Los pases es lo que crea mayor confusión para la gente que no esté versada en el mundo de este deporte. Como es un deporte en el que están en continuo movimiento 15 jugadores, sería muy fácil hacer llegar el balón haciendo pases con las manos hacia delante, pero si se quiere jugar con las manos, se tiene que hacer hacia atrás. Si se hace lo contrario, el equipo contrario patearía hacia delante (pero no como golpe de castigo). A esto se le denomina *avant*. Si se quiere jugar hacia delante, se tendría que patear, pero si se quiere continuar el juego, lo tendría que hacer controladamente.



Ya para terminar, voy a explicar cuál es la forma más común de **atacar y de defender**. Para atacar como solo se puede pasar “manualmente” hacia atrás, se hace una formación como de pirámide. El jugador con la pelota tiene que ser el más adelantado, ya que si no, sería *avant* y le pitarían golpe de castigo. Para defender, se colocan en línea para cubrir el mayor espacio posible. Siempre en todas las posiciones se colocan dos jugadores detrás de la formación para defender de los posibles contraataques o para recibir mejor los pateos del equipo contrario.

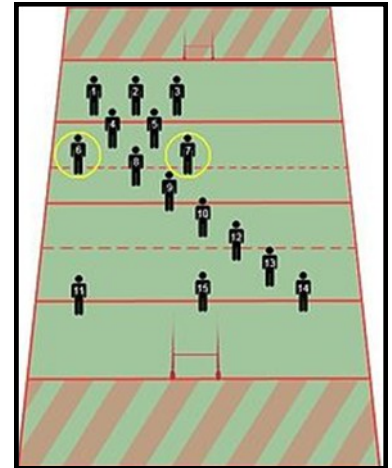
Para empezar con el fútbol americano, es necesario decir que el balón es más pequeño, para que a los jugadores les sea más fácil controlar el oval con mayor facilidad. El tiempo está regulado de tal manera que se divide en cuatro cuartos y cada cuarto dura 15 minutos.

Los pases están también permitidos hacia delante, al contrario que en rugby. Para el fútbol americano, el contacto es más o menos igual, pero la diferencia es que el reglamento “levanta más la mano”. Cuando está a cinco yardas el atacante, el defensor le puede hacer contacto (ya sea empujando o haciendo contacto directo con puños o piernas). Al no importar el sistema de pase, los jugadores se pueden dispersar por el campo sin ningún problema, pero siempre y cuando, no sea al principio de la jugada, porque sería en ese caso *False Start* (salida en falso), que está penalizado con 5 yardas. Una falta de las más cometidas es la de *Holding*, que consiste en que el defensor cierre los brazos sobre el atacante, aunque es más común entre jugadores sin el oval.

## Jugadores

Para empezar, hablaremos de los jugadores que empiezan el partido en la cancha. La primera diferencia es que en el rugby saltan al terreno de juego 15 jugadores, (aunque también hay una especialidad que es la rugby 7). En el rugby se pueden diferenciar distintas posiciones, pero las más simplificadas, para meter a todo el equipo, son los delanteros, que son los más fuertes y grandes (comúnmente se les llama gordos,

ya tienen que tener mucha fuerza muscular) y los tres cuartos, que son los “encargados de correr. Entre los delanteros se encuentran los pilares, que son los encargados de soportar todo el peso del equipo en la melé. Y en los tres cuartos, se encuentran los alas, que son los que tienen que



tener mayor velocidad, para poder llegar al ensayo sin necesidad de utilizar la fuerza física. Hay otros muchos jugadores, pero estos son los más comúnmente conocidos.

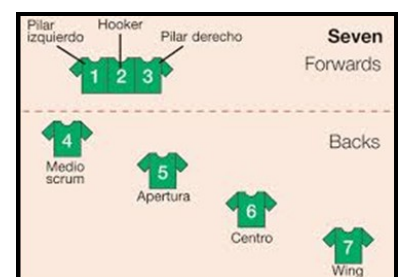
En el fútbol americano juegan 11 jugadores. En el rugby se pueden sentar en el banquillo hasta 10 jugadores, aunque solo se pueden hacer 3 cambios tácticos y 2 por lesión, y en el fútbol americano son 45 jugadores intercambiables

## Puntuación

Ahora toca hablar de cómo se consiguen los puntos en los partidos. En el rugby se intenta colocar el oval en la zona de ensayo, que valdría 5 puntos. Para conseguir esto, hay que llevar el balón hasta detrás de la portería y colocar el balón en el suelo (no vale tirarlo). A esta acción se le denomina ensayo. Luego le seguiría la convertir, que consiste en patear el balón para que entre en la portería. Esto vale 2 puntos.

También hay otra forma de puntuar, que es cuando se pita golpe de castigo. Se pita golpe de castigo cuando el jugador del equipo contrario hace falta o algo indebido. Entonces se patea para puntuar igual que convertir el ensayo, pero esto se puntúa con 3 puntos.

En fútbol americano se puntúa de forma un tanto diferente. La forma principal de puntuar es con el Touchdown, valiendo 6 puntos, a lo que seguiría el punto extra, que vale un punto. Si se consigue meter, al final se acaba con la misma puntuación que en el rugby con el ensayo y luego convertirlo. También existe la forma de puntuar con el *Field goal* (tres puntos), la conversión de dos puntos, y el *safety*, que también supone dos puntos.



Rafael Fernández García-Casarrubios, 4º ESO C



## TENDENCIAS 2018



Te presento las nuevas tendencias que lo están rompiendo en las redes sociales. Tanto en Instagram como en Youtube muchos Influencers están empezando a usarlas para “estar a la moda”.



- **Gorras marineras**: Puede que tengamos nostalgia de los 90 pero mucha gente dice que probablemente se vuelven a llevar. Tenemos desde los 790 euros de una gorra de Chanel hasta los 15 euros de una “imitación” de H&M.



- **Pines y parches** : Ambos están hechos para dar color y hacer más divertida la ropa. Puedes conseguirlos en tiendas como Stradivarius o Ale-Hop allí están más baratos la verdad.



- **Mochilas pequeñas**: Tanto como para un viaje o uso cotidiano, son muy prácticas y bonitas. Las venden en prácticamente en todas las tiendas y no sobrepasan los 20 euros.

Irene Cárceles Azores, 1º ESO D





## NINTENDO LABO



Con la próxima novedad de Nintendo, esperada para ser liberada en Europa el 27 de abril de 2018, podremos vivir tal como la gran empresa dijo “una nueva experiencia interactiva para Nintendo Switch que es perfecta para niños y adultos por igual”.

Nintendo Labo permite crear a partir de planchas de cartón diversos objetos, los cuales junto a los Joy-Con nos permitirán jugar con nuestras creaciones haciendo que cobren vida y descubriendo cómo convertir las ideas en realidad al usar la tecnología de Nintendo Switch.

Podremos personalizar libremente nuestras creaciones de cartón llamadas Toy-Con, coloreándolas, poniendo pegatinas, cambiando sus formas o añadiendo piezas. ¡Descubre cómo funciona cada Toy-Con para inventar nuevas maneras de jugar!



María Rodríguez Fernández de Mera, 1º Bachillerato A

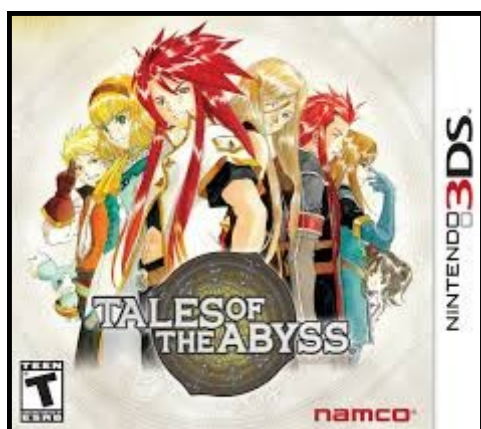


## VIDEOJUEGOS

## TALES OF THE ABYSS



Tales of the Abyss es un JRPG desarrollado por Namco Tales Studio y publicado por Namco. El juego se publicó primero en Japón y Norteamérica para el sistema Play Station 2, y no llegó a Europa hasta el 25 de noviembre del 2011, cuando se lanzaría un port del juego para la 3DS, que es la que me dispongo a analizar:



El juego nos cuenta la historia de Luke fon Fabre, un duque que ha vivido gran parte de su vida recluido en su mansión y Tear, una misteriosa chica que intentó asesinar al mentor de Luke: Van Grants. La historia me parece bastante buena, aunque a veces peca de problemas de ritmo. El tema central de la historia está tratado de forma impecable y los antagonistas tienen un motivo realista y bien llevado. Los protagonistas de la historia me parecen brillantes, y Luke dista mucho del héroe típico en este tipo de juegos. En resumen, la trama me parece original, interesante y bien llevada.

Al igual que en otros juegos de la saga, Tales of the Abyss presenta un sistema de combate en el que puedes atacar y defenderte a tiempo real. Cada uno de los 6 personajes controlables presenta un estilo único, y es el jugador quien decide el que mejor se ajusta a su estilo de juego. La curva de dificultad es estable durante la mayor parte del juego, aunque hay algunas batallas donde la dificultad aumenta bastante respecto de las anteriores.

El sistema de combate de Tales of the Abyss es sencillo y fácil de manejar. Su dificultad impide que te aburras ya que los combates no llegan a ser muy difíciles, pero tampoco excesivamente fáciles. Es decir, el juego logra divertirme, que es lo que yo busco cuando juego. Y solo por eso, el sistema de combate está muy bien llevado.

Un pequeño apunte: A lo largo del juego vas a tener que ir navegando por el mundo y he de señalar que no me ha gustado nada la cantidad de backtracking (volver a un sitio ya visitado repetidas veces por conveniencia del guión) que existe. La verdad, podrían haberse ahorrado tanto backtracking y llevarnos al lugar de destino directamente para hacer el juego más dinámico.

Para finalizar, comentaré algo sobre el apartado audiovisual:

- Los gráficos están bien. Los escenarios son bonitos, los personajes también y el juego es agradable de ver.

- La banda sonora es espectacular. Acompaña a la historia de forma brillante y hace que algunas escenas o batallas sean muchísimo más memorables.

El doblaje inglés también es maravilloso, transmiten de forma precisa los sentimientos de los personajes.

Tales of the Abyss es un juego que, personalmente, me ha gustado mucho. Con una buena trama, excelentes personajes y adictivo sistema de combate, se ha convertido en uno de mis juegos favoritos y uno que recomendaría a cualquier persona. Desgraciadamente, el juego ha pasado muy desapercibido ya que está en completo inglés (esto es algo bastante común en este mundillo). Y tú, ¿te atreverías a probarlo?

Miguel Aragón Huertas – 2ºESO C



VIDEOJUEGOS

# GEOMETRY DASH



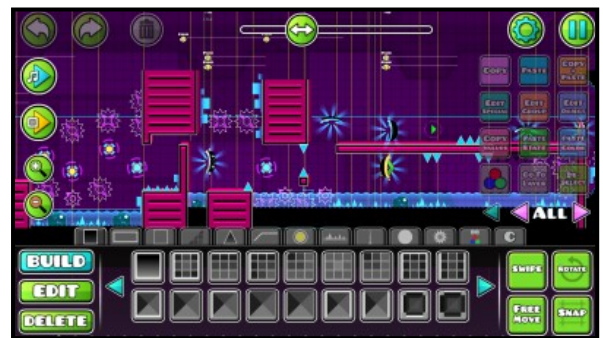
Geometry Dash es un juego para Android, iOS y Steam creado por el programador sueco Robert Topala. El juego consiste en saltar y volar evitando obstáculos hasta llegar al final del nivel. Suena bastante sencillo, pero... ¿lo es?

El juego contiene 21 niveles, y más de 500.000.000 niveles creados por usuarios. Algunos de estos niveles son bastante simples, como Retray de DiMaViKuLov26, mientras que otros son casi imposibles como Bloodlust, verificado por Knobelboy. También hay un nivel *daily* cada día, y cada semana hay un nivel *weekly demon*, un poco más complicado, ambos escogidos por el propio creador del juego, pero creados por un jugador.



Los niveles se clasifican en ocho dificultades: easy (fácil), normal, hard (difícil), harder (más difícil), insane (muy difícil), demon (demoníaco), automático y NA (el nivel no ha sido jugado por suficiente gente para tener una dificultad). Conseguirás más estrellas jugando niveles de mayor dificultad, siempre que estén valorados por el propio RobTop.

Geometry Dash incluye un editor de niveles para los creativos. Hay gente a la que se le da mejor decorar, otra prefiere *gameplay* (bloques, obstáculos, etc.). Por eso muchos hacen colaboraciones, es decir, hacen una parte de un nivel, y se lo pasa a otro para que lo continúe. A algunos se les da mejor crear niveles y a otros se les da mejor jugarlos. El editor es un poco complejo, pero con el tiempo se acaba entendiendo.



Hay muchos iconos, efectos, sendas y colores que puedes utilizar. ¡Escoge el que más te guste! La mayoría están bloqueados, pero puedes ir a la tienda y encontrar alguno también.

Llevo jugando a Geometry Dash cuatro años, y a mí siempre me ha entretenido bastante y creo que es muy adictivo, creativo y divertido. Aunque no tenga absolutamente nada que ver con geometría... El juego cuesta de 1,99 a 4,99€ (dependiendo de dónde lo juegues), pero también puedes probar sus expansiones gratis (World, Meltdown y SubZero). ¡Le doy 4,5/5 ☆!

José López, 1º ESO A.

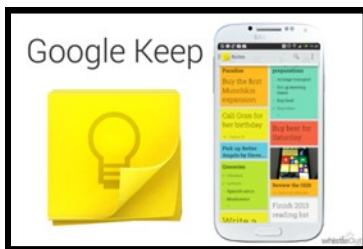




TOP DE APLICACIONES MÓVILES QUE TODO ESTUDIANTE DEBERÍA TENER



En ocasiones el estudio se puede hacer un poco pesado e incluso complicado, pero hoy te traemos ocho de las mejores apps para que el aprendizaje y estudio deje de ser algo temido en tu día a día.



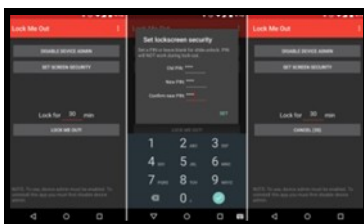
**1- Google Keep:** Disponible para IOS y Android, esta app es perfecta para organizar tus tareas o información personal mediante notas de texto, de voz o imágenes. Además de tener la posibilidad de recordarte cualquier evento u obligación que desees.



**2- Coursera:** Si no has estado muy atento en clase y al llegar a casa no sabes cómo hacer la tarea o no entiendes el temario, coursera te brinda la posibilidad de asistir a cursos online sobre temas variados y totalmente gratis además de estar disponible para dispositivos Android e IOS.



**3- Sleep cycle:** Idónea para estudiantes “búho” esta app analiza tu sueño además de darte a conocer la calidad de este. Sleep cycle también te informa del momento perfecto para despertarte totalmente descansado.



**4- Lock me out:** ¿Quién no ha sentido nunca la incontrolable necesidad de mirar el móvil mientras estudia? Pues ahora gracias a Lock me out eso ya no será un problema ya que te permite bloquear completamente tu móvil durante el intervalo de tiempo que desees.

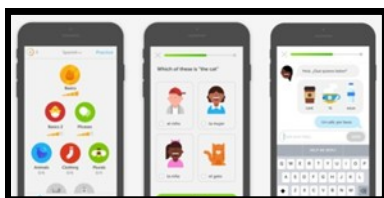


### APLICACIONES EDUCATIVAS

#### TOP DE APLICACIONES MÓVILES QUE TODO ESTUDIANTE DEBERÍA TENER



**5- Forest:** Si la anterior app no te convence, Forest te anima a plantar una semilla que a los 30 minutos se convertirá en un árbol si te mantienes al margen de las demás aplicaciones durante ese tiempo.



**6- Duolingo:** Esta maravillosa app te brinda la posibilidad de aprender o practicar una amplia variedad de idiomas cuando y donde quieras además de hacerlo de forma totalmente gratuita.



**7- Maths alarm clock:** Para aquellos a los que se les pegan las sábanas por la mañana y posponen eternamente la alarma, Maths alarm clock te plantea un problema matemático que debes resolver para que esta se apague. Seguro que con ella no vuelves a llegar tarde a clase.



**8- Lumosity:** Entrena tu mente con más de 25 juegos de ingenio que desafiarán tu atención y tu memoria gracias a Lumosity disponible para todo tipo de dispositivos y completamente gratuita.

Celia Melgar, 1º Bachillerato B

---

# EL VIGÍA DEL TORREÓN

---

